

La playa constituye la máxima atracción. Amanda Ledesma, feliz y sonriente, goza las delicias de un breve pero bien aprovechado veraneo.

PELIGROS del VERANO

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

En verano, cuando el organismo necesita absorber mayor cantidad de líquidos, es cuando más se aprecian las ventajas de Toddy.

Los líquidos refrescantes comunes llenan el estómago; pero no alimentan. Además de ocasionar frecuentes molestias intestinales, su consumo desmedido, al dilatar las paredes del estómago, produce la pérdida del apetito y, como consecuencia, el debilitamiento del organismo.

En verano refrésquese y aliméntese con Toddy frío. Toddy frío es delicioso, se digiere y asimila fácilmente y refresca y nutre bien el organismo.



La Canción Moderna



APARECE LOS SABADOS

Año IX Enero 25 de 1936 Nº 410

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - Libertad 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



LA HORA DEL COPETIN

Con una falta de criterio lindante más allá de lo torpe, algunas direcciones artísticas no tienen el buen gusto de distribuir cierta publicidad a las horas adecuadas. No vamos a gastar palabras en andar por las ramas, y diremos con toda claridad que eso de anunciar la conveniencia de matar las cucarachas con tal o cual veneno, a la hora del almuerzo, representa un atentado a la tranquilidad del hogar, en el momento de la reunión familiar más simpática del día.

Si se ha pensado que eso puede constituir un copetín, es el caso de reclamar que con un poco de buena voluntad y mejor gusto, se ofrezca al oyente un vermouth un poco más aceptable, porque todo debe guardar relación con el horario de la vida íntima, y no es posible estar temiendo que en cualquier momento puedan escaparse del receptor, consejos que relajan el estómago y la voluntad de seguir escuchando y perdonando errores.

LA MALA DISTRIBUCION DEL TRABAJO

Los programas de nuestras emisoras no están ordenados con un criterio equitativo. Se distribuyen los actuantes en el correr del día, en forma desigual con el consiguiente perjuicio para el oyente.

En tanto algunos artistas figuran con múltiples entradas en un mismo día, permaneciendo horas y horas en el estudio; otros apenas asoman una vez o dos por el micrófono. Y esta norma no tiene por causa razones de cualidad o valor, es simplemente un hábito cómodo que ya está arraigado en las direcciones artísticas. Tenemos el caso concreto de una orquesta típica permaneciendo desde el mediodía a la noche, en una de nuestras más conocidas difusoras, actuando una media hora y descansando una; y así sucesivamente. Otro caso evidente para cualquier radioescucha habitual, es el de una cancionista que también la hemos oído durante varias horas con intervalos de entradas y descansos, lo cual, aparte de fatigar al oyente, perjudica al actuante, a quien se le exige un esfuerzo excesivo que, al fin, reduce y malogra sus cualidades. Lo propio ocurre con otra clase de elementos radiales como, por ejemplo, algunos animadores a quienes escuchamos tres o cuatro veces por día... Y mientras cantores, cancionistas y orquestas determinados se pasan el día en el estudio, cansándose y cansando al oyente por el exceso de actuación; otros elementos de la misma índole, sólo figuran de tanto en tanto en los programas, lo cual a la larga y por contraste, también resulta un perjuicio para ellos y una falta de consideración al radioescucha. Esto ocurre porque en la confección de los elencos, los Directores sólo se preocupan de tener más números y mejores que los de otras broadcastings, sin preocuparse para nada de la equitativa distribución de los elementos, para que las transmisiones trasunten esa armonía que da variedad al programa diario, y permite al oyente satisfacer todos sus gustos.

Tanto las primeras figuras como los actuantes modestos tienen derecho a un trabajo justo y un descanso adecuado. Así los programas se hacen más interesantes.

LA OBRA CULTURAL QUE NO LLEGA

No hay modo de llamarse a engaño. La radiotelefonía, en la forma en que la totalidad de las broadcasting la encaran en la actualidad, es una actividad sin otro propósito que entretener. Lo diríamos sin el menor asomo de reproche si no existiese para el micrófono otras posibilidades, pero como no vamos a entrar ahora a repetir lo que infinidad de veces hemos sostenido, porque eso ya cae en la órbita de lo sabido de memoria, no nos queda otro recurso que lamentar este afianzamiento de una realidad perjudicial para el nivel radiotelefónico.

Pasemos por alto la circunstancia del exclusivo afán actual de abigarrar los programas con elementos de un mismo género, porque lo consideramos fruto de una circunstancia eventual que debe desaparecer o acarreará consecuencias graves, y entremos en la inquietante falta de interés de los broadcasters por ofrecer verdaderas expresiones de cultura, esas que atraerían el interés de los actuales detractores de la radiotelefonía, por obra de la exclusiva preferencia a lo que se ha dado en llamar, genéricamente, "el arte popular".

Pero popular debe ser también el afán de instruir, de educar, de fomentar el gusto por las manifestaciones superiores de la cultura, en el orden científico o literario, con una especie de agenda de lo que se publica, de lo que se piensa y de lo que se juzgue necesario para solucionar una situación de interés general, puntos que nadie puede negar contarían con un auditorio calificado y numeroso.

Se argüirá que el avisador, que solventa las audiciones y por ese mérito se convierte en dueño y señor de los programas, no tendrá interés en mantener un nivel cultural que duda sea conveniente para sus intereses, pero creemos que todo llega paulatinamente con un poco de buena voluntad, de esa buena voluntad que hoy más que nunca se está haciendo sensible por su ausencia en la radiotelefonía argentina, para que no se interrumpa peligrosamente el camino de ascensión emprendido.

FALTAN EDITORIALES HABLADOS

Todo órgano de difusión de cultura cuenta con el artículo editorial que sintetiza la opinión o posición en que dicho órgano se coloca con respecto a los problemas destacados del momento actual. La radiotelefonía, actividad que como pocas llega tan directamente al conocimiento del pueblo, flaquea en ese sentido por lo poco que se hace para llevar a cada oyente, el comentario que oriente la opinión sobre la enormidad de asuntos que requieren un juicio definido.

LAS AUDICIONES CINEMATOGRAFICAS

En los últimos tiempos, los comentaristas cinematográficos han recrudecido en número considerable. Todas las broadcastings destinan espacios de tiempo al relato de la intimidad de los astros, y al comentario siempre superficial de alguna de las películas que se estrenan, y decimos expresamente de algunas, porque por motivos relacionados probablemente con razones de intereses, no todas las películas se comentan, ni mucho menos en el grado que su interés o defectos merecen.

Somos partidarios de dar cabida en los programas al comentario cinematográfico, pero creemos que habría que someter a las audiciones de ese fin, a un tamiz que permitiera elevar el nivel cultural que las gobierna actualmente, con lo que el oyente tendría un sensato punto de referencia acerca del valor y ubicación de los estrenos que le interesan.

MILLARES DE PERSONAS FIRMARAN EL ALBUM PARA LA MADRE DE GARDEL



CARLOS GARDEL

Nuestro anuncio del sentido homenaje popular a la madre de Carlitos Gardel, ha causado en todos los círculos una impresión de emocionante expectativa. Constantes llamados telefónicos de personas que desean suscribir el álbum de adhesión a su dolor, pone constantemente en nuestra redacción la nota del permanente recuerdo a su memoria.

Ha de llegar en breve a su término la tarea de la impresión de las páginas movibles que difundiremos en todo el país, a fin de que ningún admirador de Carlitos Gardel, pueda quedar sin testimoniar a la viejecita, el sentimiento causado por la trágica desaparición de este hijo predilecto de Buenos Aires.

Todos los que desfilen junto a sus restos en la noche de duelo que reunirá a toda la ciudad en el Luan Park podrán dejar su firma en el álbum que LA CANCION MODERNA hará llegar a la madre de Gardel, y que indudablemente asumirá proporciones jamás logradas en un homenaje.

Por eso esperamos que en el acto de la ofrenda floral que dedicaremos a colocar sobre su féretro, una multitud acongojada nos acompañe, con el alma suspensa de su recuerdo, a guardar un instante de silencio que servirá para que pronunciemos con la íntima voz de la emoción traducida en una lágrima, nuestro dolor más hondo y más desesperado.

Y si esos actos cerrarán el ciclo de los homenajes visibles que por nuestro intermedio tributará la ciudad, nada ni nadie podrá borrarr jamás el rictus de amargura que asomará en suestros labios cuando una causa fortuíta, una escena de arrabal o la transformación de la Calle Corrientes, nos hagan pensar en cómo se hubiera acrecentado el amor de Carlitos Gardel su querido Buenos Aires, si pudiese recorrer todavía, las calles y los cafés donde miles de manos lo aplaudieron.

ALGO SOBRE FOLKLORE

Hay un aspecto de nuestra música típica por el que muy poco hace en la actualidad la radiotelefonía. Nos referimos a las expresiones del folklore, que debieran merecer de las direcciones artísticas una atención más intensa, ya sea en forma de selecciones rigurosas o propiciando el acercamiento al micrófono de elementos de reconocidos valores, que difundirían la nota colorida de cuanto tiene de valioso la música de tierra adentro.

EXCESO DE NOMBRES CONOCIDOS

Si se consulta el programa de las principales broadcastings se verá que en la mayoría figuran exclusivamente aquellos nombres que desde hace varios años corren de boca en boca en los distintos géneros que cultivan. Y es precisamente como una ratificación de su voluntad de concretarse a ello que las emisoras intensifican la publicidad de los contratos que obligan a esos artistas a figurar en sus programas.

Con nuestra posición de defender los nuevos valores que indudablemente deben surgir para reemplazar a los existentes, insistimos en la necesidad de fomentar el advenimiento de nombres que impriman tal vez características desconocidas a los géneros en boga

TRANSMITE X. Y. Z. POR INTERMEDIO DE CARLOS ZOL



CARLOS ZOL

Acaba de ponerse en venta la segunda edición de "Transmite X. Y. Z.", en que su autor, Carlos Zol, ha recopilado una serie de interesantes observaciones en torno a las pasiones, inquietudes y esperanzas que se desenvuelven en las broadcastings porteñas.

El público radioescucha argentino conoce a Carlos Zol en otras actividades que las de escritor. Es el hombre de la voz vibrante y diáfana que anunciaba "¡Pantalones... pantalones"!... por el micrófono de Radio Belgrano, para incorporarse luego al cuerpo de locutores de la estación, donde prosigue actuando.

Zol no es un escritor improvisado que hubiera surgido del ambiente que ahora describe con tan delicado acierto. Ya antes de abordar las actividades radiotelefónicas su nombre había sido prestigiado por publicaciones literarias de profundo arraigo en la simpatía del público lector. Y hace aproximadamente un año, puso la palabra "Fin" a su libro "Transmite X. Y. Z." cuya aceptación por parte de la crítica y el público, fué consagratoria.

La segunda edición del libro obedeció pues al hecho de que la anterior se agotó rápidamente, en virtud del interés que su aparición había suscitado. Y si no nos ocupamos de esta nueva edición, ya que en su oportunidad comentamos los valores de la obra, es porque no tendríamos más que repetir nuestro juicio acerca de la misma: "Transmite X. Y. Z." es el primer libro argentino que descorre un velo sobre el alma de nuestro broadcasting, con un fino espíritu de observación y de crítica.

La segunda edición del libro de Zol, impresa con un delicado buen gusto, ha sido ampliada con comentarios y opiniones de distinguidas figuras de nuestra literatura y radiotelefonía, entre ellos Soiza Reilly, Blomberg, Olivari, Rega Molina, Rosales, Chas de Cruz, Freddy, Martínez del Box y otros.

De seguir latente el interés público por el excelente libro de Zol, su segunda edición no ha de tardar en agotarse igualmente. Por lo demás, sería lógico esperarlo.

UNA NUEVA MODALIDAD EN LA AUDICION GRIET

Si alguna audición encarna en la actualidad una muestra de cuanto puede hacerse en materia de renovación de las líneas generales de un programa, es indudablemente la audición Griet, a cargo de los aplaudidos animadores Chela y Fredy.

Dedicada en sus comienzos con preferencia a un público femenino, ha ido evolucionando paulatinamente hasta ofrecer atractivos para todos los sectores de oyentes, que encuentran en su desarrollo la animación y el interés necesarios para mantener despierta la curiosidad, el buen humor y la satisfacción de encontrar un programa casi completo.

Los más cotizados elementos de Radio Belgrano desfilan los lunes, miércoles y viernes de 20 a 20.30 horas en la audición Griet, y son el complemento del interesante programa hablado que desarrollan Chela y Fredy, en íntima relación con el género que cultivan los artistas que actúan, lográndose así una audición armónica y de interés renovado

RADIO BELGRANO CONCEDERA PRIMORDIAL IMPORTANCIA A LOS PROGRAMAS TEATRALES

Nos referíamos en nuestros números anteriores a la importancia que en los programas de este año se concederán al aspecto teatral, que día a día logra mayores adeptos entre los oyentes de radio. La Dirección de Radio Belgrano piensa conceder un puesto de primera fila a las audiciones teatrales, y es así como organiza en estos momentos la base de sus próximos programas, habiéndose resuelto que ello será sobre motivos nacionales, en libreto de conocidos autores, literatos y comediógrafos argentinos, cuya colaboración será solicitada, a fin de incorporar a las actividades radiotelefónicas, el aporte de los altos valores literarios del país.

Creemos que es una idea acertada que permitirá presentar las grandes posibilidades de autores que se encuentran circunscriptos a su labor para la escena, y que tendrán amplia oportunidad de enriquecer la literatura de imaginación, que es la más apropiada para el micrófono.

O. BOZAN



L. SIMARI

A este proyecto que está en vías de realización, se agrega la renovación del contrato con los primeros actores Angel Walk y Olga Casares Pearson, que logran en cada temporada afianzar sus prestigios.

Y todo ello sin contar con lo que se llama el teatro ligero, formado por pequeños skeetchs cómicos para lo que se cuenta ya con el concurso de Olinda Bozán, Félix Mutarelli, Tomás y Leopoldo Simari, Lalo Harbín, Blanquita del Prado y otros elementos de no menores méritos que harán de los programas radioteatrales de Radio Belgrano; los que representen un serio esfuerzo de perfección.

SIGUEN los RUMORES

Los rumores, todo el mundo lo sabe, tienen su origen en algún cabildeo entre gente muy discreta, pero que a veces deja de serlo y por no divulgar la verdad completa, a fin de no faltar totalmente a la discreción, hace correr una parte de lo conversado. El que escucha, agrega un comentario por su cuenta, el que vuelva a oír miente otro poco, y así sigue la bola.

Es así que se ha desparramado la especie de que se producirá un acercamiento intenso entre Radio Belgrano y Splendid, acercamiento que se traducirá en un frente único, aunque no se sabe para qué o contra qué. Pero como nadie puede negar el derecho a suponer, nuestros lectores quedan en libertad de suponer lo que les parezca más oportuno.

BLANCA PODESTA DEBUTARA FRENTE AL MICROFONO?

Estamos en condiciones de anticipar a nuestros oyentes la noticia de que la primera actriz Blanca Podestá se encuentra en tratos con una de nuestras principales emisoras, para actuar frente al micrófono encabezando una compañía de comedia.



B. PODESTA

Se trataría de una conquista que reportaría a la broadcastisg que la contratase crecidas satisfacciones, por el prestigio que rodea a esta primera actriz, de meritoria actuación en todos los escenarios del país.

JUAN JOSE CASTRO DIRIGIRA CONCIERTOS EN RUSIA

Ha sido recibida en el ambiente con muestras de la más viva complacencia, la noticia del ofrecimiento que el gobierno de Rusia ha formulado al gran director argentino Juan José Castro, que al frente de su orquesta clásica sinfónica ha constituído en la última temporada y lo que vá de la actual, la nota de arte más descollante de nuestra radiotelefonía.

El maestro Castro ha resuelto en principio aceptar el ofrecimiento, y si se subsanan, como es de esperar, ligeros puntos obscuros que se presentan un gran director argentino hará circular por todo el territorio ruso, a través del micrófono oficial de ese país, la expresión del adelanto extraordinario logrado en el arte musical por un país joven que está considerado exclusivamente como un productor de música bailable, que ni tampoco está aceptada todavía.

UN GRAN TRIUNFO DE CANARO

La presentación de Francisco Canaro en Montevideo constituyó un éxito casi sin precedentes. Un verdadero suceso que puso en evidencia hasta qué punto interesan en el extranjero los conjuntos de la magnitud del que dirige Francisco Canaro, porque nos atrevemos a vaticinar que este éxito de su orquesta en Montevideo, lo conquistaría también en cualquier país donde se presentase.

No debe ser muy común el hecho de que por repetidas veces haya debido anunciarse la terminación de la temporada, y ante la insistencia del público haya habido necesidad de postergar la fecha de partida del conjunto.

No podía ser de otro modo. Canaro es uno de los puntos más altos como director de orquesta y como compositor inspirado y fecundo.

LAS HERMANITAS SE VAN

Las hermanitas, son las hermanas Desmond. Pero son tan simpáticas que es casi obligación decirles hermanitas. Juntas se las ve en todas partes, juntas cantan ante el micrófono, y casi, son tan parecidas que a veces se confunden, es decir, se confunde uno que no sabe distinguir la sonrisa de una con la gracia de la otra.

Las encontramos en Radio Splendid, en un descanso de su actuación, y siempre gentiles se apresuran a adelantarnos una novedad que las tiene con una constante inquietud. El caso es que se van a Brasil, para actuar ante los micrófonos de Río, San Pablo y otras ciudades no menos importantes.

Y como estamos seguros de que su presentación, que se producirá probablemente en Marzo, constituirá un suceso para la radiotelefonía carioca, no podemos menos que considerar un acierto de los empresarios del vecino país haber contratado un número de tan destacado relieve.

SERAN INSUPERABLES LOS BAILES DE CARNAVAL EN EL LUNA PARK

Los animarán las mejores orquestas



F. CANARO



H. MICKEY

Los bailes que este año se realizarán en el Luna Park para celebrar las fiestas carnavalescas, sobrepasarán todo lo que pudiera suponerse. Serán indudablemente el centro de la alegría, y constituirán el mejor espectáculo dado que no solamente será una fiesta de la danza, sino también un desfile fantástico de astros radiotelefónicos, que Geniol transmitirá por intermedio de Radio Belgrano.

La gran orquesta típica de Francisco Canaro, la jazz de Harold Mickey la orquesta vienesa "Danubio Azul" dirigida por el maestro Starikow, y como animador de las fiestas actuará nada menos que Tomás Simari el artista más popular del momento.

La ornamentación será verdaderamente sensacional, y llamará justamente la atención por lo novedoso de las figuras decorativas y por los juegos de luces, y contribuirá a alegrar el ambiente los objetos de cotillón que serán repartidos profusamente.

Los precios han sido fijados en tres pesos para caballeros y un peso para señoras, y el servicio de buffet será bien provisto y a precios sumamente módicos.

El éxito más resonante acompañará indudablemente a los próximos bailes de carnaval en el Luna Park.



T. SIMARI

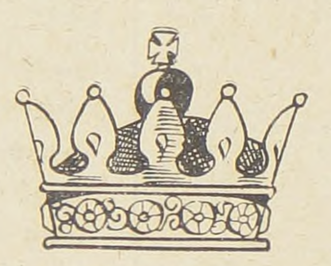


J. STARIKOW

CONCURSOS QUE NO AUMENTAN LA GLORIA DE NADIE

Con títulos pomposos y cifras ingenuamente fraguadas

Venimos sufriendo de un tiempo a esta parte las penosas consecuencias de todo orden acarreadas por el fallecimiento de Carlitos Gardel, cuyo nombre pretenden respetar algunas publicaciones, pero que mancillan en la realidad de los hechos. Porque en el irrespetuoso afán de encontrar un reemplazante, en los momentos menos oportunos se organizan concursos que no encuentran ningún eco popular y por cuyo motivo se fraguan resultados de acuerdo con intereses mezquinos e inconfesables.



No vamos a ocultar que nos referimos a un reciente certamen, que adjudicaba un título digno de palacio real, y que ha reunido supuestas cifras astronómicas, que a nadie convencen, ya que los propios "favorecidos" hacen pública manifestación de no autorizar la inclusión de sus nombres en torneos completamente al margen de la intención popular.

Nosotros sabemos como pocos los méritos de Ignacio Corsini, a quién se obsequia con un principado gratuito, que para estar rodeado de mayor contorno satírico ha debido ser acompañado de una corona real. Pero sabemos también que los nuevos valores en marcha, por imperio lógico de las dotes de juventud, promueven en los oyentes radiotelefónicos juicios que justa o injustamente sobrepasan la gloria de los valores que llamaríamos históricos del cancionero.

A nadie se puede engañar haciéndole creer que la popularidad de Armando Barbé está por encima del prestigio de Charlo y Jorge Scharo, cantor en Radio Splendid, con mayor número de votos que Alberto Gómez, Domingo Conte y Oscar Alonso, sin que esto quiera significar de nuestra parte emitir juicios sobre los méritos de cada uno de ellos. No hay que olvidar tampoco que Gardel jamás se interesó por participar en concursos, y que su popularidad recorrió el mundo llevado por resonancias muy distintas de la de obtener votos en un concurso casero.

¿Qué se propone una publicación con concursos de esa naturaleza? ¿Cómo se puede hablar de respeto a la memoria de Gardel, si cuando sus restos viajan en camino a su Buenos Aires, en el corazón de la misma urbe se pretende suplantarlo en momentos en que precisamente debe fomentarse la adhesión a su recuerdo, para que no se cumpla el proverbio de que los muertos serán prontamente olvidados?

Así con ese mercantilismo que es más repugnante si se tiene en cuenta que se lo pone al servicio de aparentes asuntos espirituales nosotros podríamos también organizar un certamen para elegir el "fenómeno" femenino del tango y ocurrírsenos adjudicar la victoria por knock out a Manuela Pérez. No habría quién dejase de sospechar que se trataría de un tongo incalificable, pero nosotros argüiríamos que el prestigio de Azucena Maizani y Mercedes Simone, pongamos por caso, está empañado y que es necesario sacar a la luz (la luz del oro falso del interés) los nombres nuevos que a nuestro capricho se le ocurra.

Pero sátira aparte, causa una verdadera pena el comercio que se hace de la popularidad que debe obtenerse en justa trabajosa y meritoria tratando de desorientar al público y pretendiendo después quedar bien con Dios y el diablo, que es como decir con los muertos y los vivos. Pero los vivos, o mejor dicho, los que pretenden pasarse de vivos son los organizadores de estos concursos sin votantes, pero con cifras fantásticas de votos.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Y por considerarlo innecesario, ni siquiera lo comentamos:

Buenos Aire, enero 18 de 1936

Ceñor Diretor Hartístico de la Radio El sol:

de mi mayor considerasión:

Esta es para decearle un felis año nuevo y que se halle bien de salud lo mismo que yo en compañía de los suyos y como un cervidor de usté se encuentra.

Resulta señor Diretor, que yo quiero nampliar mis orizontes del arte y he pensado que su estación me vendría muy propiamente para eso. Usté debe saber que soy un tipo de ley y tengo una gran labia y istrusión, y que si ando aora en la mala se debe a la crisis reinante y no a la farta de méritos que los tengo muy grandes y endeveras. E pensado que un puestito de comentarista en su broscatin me vendría muy debute y de periya, porqué yo tengo mucha fama aquí nel barrio y no ay casorio ni entierro que no me yamen para que me largue uno de esos discursos postas que yo me inprovizo en dos patadas.

Ademá soi muy entendido en las cosas de Uropa y cuando nel armasén de lasquina e mi casa empieso a tallar, hasta el chafe deja la parada y viene a escucharme. Ya le digo que a su broscatin le bendría muy propiamente tomarme como charlista sabe, algo así como hacía el Jorge Leal, pero mucho mejor. Si no ay puesto de eso me es igual de esprique, de esos ñorses que dicen cuando va a cantar el coso de la orquesta. Lo único que no me bendría bien es un puesto donde haiga que escrebir porque no se (esta me la escribe mi amigo Palangana) y soy lo que bulgarmente yaman un nalfabeto, argentino asta la muerte y a mucha onra. Mis condisiones son las siguientes: 1o ablar todo lo dias una media ora con tema libre, meno lo domingos porqué cuando no voy a lo burros estoy al partido de fórbal. 2o 500 mangos mensuales y gastos pagos (por mango más o menos no nos vamos a pelear, a mi me da igual si me dan 600 o 700 ¿sabe?), y 3o Libertá arsoluta sin sensura del Poder Ejecutivo, porqué se que de envidia a lo mejor me hacen cayar y eso no le conviene a usté.

Así que ya save, no se haga el estrecho y agarre biaje cuanto más pronto mejor, porqué estoi muy solisitado y a lo mejor si tarda, cuando biene a berme ya estoi comprometido con otra broscatin.

Espero que benga a ablar conmigo. Usté va al armasén de Cucha, Cucha y pregunta al trompa por el Pelandra que enseguida me yaman. Chau y apúrese antes que los otros le ganen de mano.

Policarpo Albornoz (a) el Pelandra

AMANDA LEDESMA DESCANSARA HASTA EL 15 DE MARZO

El 31 de este mes pondrá término a su actuación en Radio Belgrano, la cancionista nacional Amanda Ledesma, uno de los puntos altos del cancionero, que representa la más fundada esperanza de constituir el valor sobresaliente de las figuras femeninas que interpretan la canción popular.



A. Ledesma

Amanda Ledesma, se propone tomar un bien ganado descanso, que se prolongará hasta el 15 de marzo, fecha en que según sus compromisos, deberá presentarse ante el micrófono de Radio Sténtor, emisora que la ha contratado con exclusividad para todo el año 1936.

M. de Los Ríos debuta el 1° en R. Stentor

El 1° de febrero, hará su presentación por la onda de Radio Sténtor la destacada intérprete de motivos camperos Marta de los Ríos, a quien secundará en su actuación un discreto conjunto folklórico.

Para su temporada en esa broadcasting, Marta de los Ríos piensa ofrecer algunas novedades que en estos momentos ensaya activamente.

LAS TRANSMISIONES DE CATCH DESDE EL L. PARK

Vienen constituyendo una nota de atracción las transmisiones que directamente desde el ring side del Luna Park, transmite Alca, de cada uno de los encuentros que por el campeonato de catch as catch can se llevan a cabo en ese estadio. Y es que Bessio, el relator que tiene a su cargo esas transmisiones, tiene un concepto claro de lo que al oyente interesa, y matiza su emoción con una descripción discreta de las incidencias, lo que mantiene, despierta la atención de sus escuchas.

LELY MOREL DEBUTA EL 1° EN R. EXCELSIOR

La excelente cancionista argentino-brasileña Lely Morel, que ha refirmado sus méritos en su última actuación por Radio Belgrano y La Nación, debutará el 1° de febrero en Radio Excelsior, con un renovado repertorio de canciones del Brasil.

ALMA DE BOHEMIO

Ya no se vé en el atardecer su inconfundible silueta de hombre que vive al margen de la realidad, en una perpetua atmósfera de sueños. Las nuevas costumbres y una nueva interpretación de la vida, corrieron su silueta hacia un reducido rincón de agonía en cuya frialdad olvidadiza e indiferente se fué sintiendo morir como una visión de lejanía.

Soñador y bohemio, la risa no fué hecha para sus labios contraídos en un constante rictus de amargura. Nunca supo el por qué de su tristeza, pero la cultivó como si fuese una flor que perfumase el sendero del que nunca se alejan nuestros pasos.

Desde los quince años, la amargura imaginada más que vivida, de una leyenda que le legó una novela romántica, paseó a su alrededor un pesado clima de diario tormento. Sabía que había en su corazón una pena muy grande, cuyo origen era desconocido, pero triste.

Inutilmente tuvo una madre amorosa y buena y los amigos depusieron para él su acendrado veneno y su proverbial desilusión amistosa. Era inútil, era un bohemio soñador y triste.

Hasta la alegría que según él lo mantenía al margen de la vida prosaica, era una alegría amarga de sentirse libre, libre dentro de las redes de una tristeza enferma y estéril.

Cantó en versos de oscuros sentimientos la amargura de la vecinita engañada y del novio abandonado, y tuvo condenación en verso para la hija que dejó el hogar buscando el halago fugaz de unos trapos de seda.

Las madrugadas lo sorprendieron siempre volver a su cuarto del conventillo en un repetido monólogo de lamentación, por esa vida suya en la que el amor —nunca conocido— había dejado la espina incurable de su falsedad.

Las muchachas del barrio le sonreían, pero él, insensible a lo que pudiese reportarle un soplo de renovación de su tristeza, eludió sistemáticamente la caricia de los ojos humildes y rendidos, y prefirió seguir llorando la nostalgia del amor que redime, de ese amor que conduce a la gloria de sentir el alma en flor, como un símbolo de juventud triunfante.

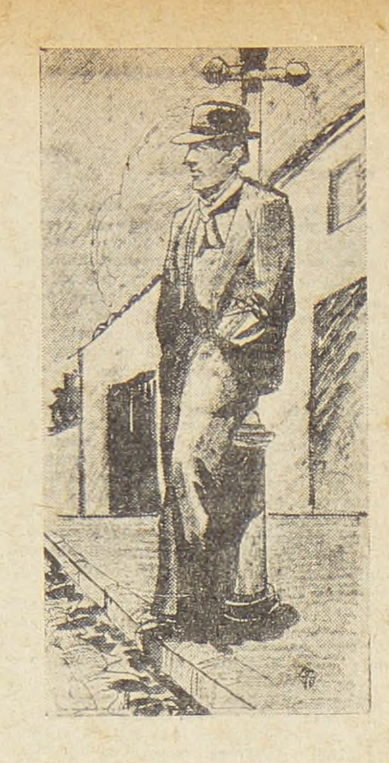
Penosa juventud la suya sin ninguna posibilidad de dominar las circunstancias adversas, sin ningún calor varonil de dominio y de coraje.

Era soñador y triste. En la soledad de su cuarto, soñó más de una vez con una muerte romántica en un hospital, mientras algunos ojos de mujer lloraban a su alrededor la muerte del último romántico. Imaginó los comentarios que su muerte provocaría en todos aquellos que lo vieron salir del café con la cabeza caída sobre su hombro izquierdo, como si quisiese aproximarse a su corazón atormentado por los desengaños.

Con su traje negro su corbata suelta y su desgreñada melena, era una encarnación de la tristeza, era una verdadera alma de bohemio, enemigo del orden de la alegría pueril y de los sueños fáciles.

No conoció jamás la hora de la carcajada franca, y el monorritmo de su llanto lo convirtió en una costumbre que al influjo de una luna arrabalera o una canción pegajosa hacía asomar a sus ojos lentas y pesadas lágrimas de desolación.

El progreso barrió con él, y esta interpretación apurada y superficial de la vida, pusieron en su lugar el tipo de nuestro porteño del arrabal de hoy, un poco pendenciero y otro poco conquistador, que algunas veces siente resurgir en él vestigios de su antepasado soñador y triste y pone en las frases de un tango algo de aquella absurda lamentación de aquel último romántico, que paseó bajo la brumosa luna del arrabal, su incurable alma de bohemio.



POR PRIMERA VEZ ESTAMPAS PORTEÑAS VA AL INTERIOR

Hay gran entusiasmo por conocer al popular conjunto que dirige A. Marmol

Por primera vez, después de más de dos años de actuación frente al micrófono de Radio Belgrano, el más popular de los conjuntos radioteatrales —Estampas Porteñas— sale a conquistar el público del interior. Existe allí verdadero entusiasmo por conocer la teatralización de "La casa maldita" la última novela del aplaudido autor y director Arsenio Mármol, que en ésta, como en todas sus anteriores novelas, tan al corazón de los oyentes ha sabido llegar. Las escenas más dramáticas, las más emotivas, como así también las de más fuerzas cómicas, a cargo de Timotea y el negro Faustino, serán gustadas desde la platea.

A. MARMOL

El debut tendrá lugar el próximo sábado 1 de febrero, en Mercedes, para seguir luego por Chivilcoy, Junín, San Nicolás, Chacabuco, Pergamino, Rosario, Santa Fé, Cañada de Gómez y Paraná. Además y a fin de satisfacer el interés del público de la capital Federal, Estampas Porteñas ofrecerá dos funciones, este mes, en el Fénix (sábado 25 y domingo 26); una en el Nilo (jueves 30) y otra en el 25 de Mayo (viernes 31).

Deseamos al popular conjunto y a su director, laureles y pesos.



¡Sálvese quien pueda!



CUANDO REYNAL SE PROPONE

Cuando Reynal se propone dejarlo a Vd. con la boca abierta, pues no le pide permiso, y lo deja. Cuando Reynal se propone cerrarle a Vd. los oídos, pues ídem que el anterior, y se los cierra. Y cuando Reynal se propone volverlo loco, hace fluir de sí mismo un poco de su animación efervescente y Vd. queda pidiendo un baño de ducha.

Pasó ya el cuarto de hora en que Reynal le metía a Vd. por las buenas o las malas un desayuno en el estómago a cualquier hora, sosteniendo que helado es delicioso... que alimenta y refresca... que aclara los ideales y mejora el porvenir. Ya no tiene a su cargo catorce mil avisos de distinto cuño, que lo obliguen a pasar por la gama de todos los tonos, desde el conminatorio hasta el amenazante.

Por eso es que ahora, cuando alguna vez encontramos en el mundo del dial su voz, es una voz apagada, que al rememorar tiempos pasados que — ay — ya no volverán, suele tener confusiones que le hacen decir cosas como estas: "No olvide Vd. que este programa es una gentileza de los bombones baratos a bajo precio". Y nosotros, después de escucharlo, decimos: "¡Ay, Reynal, como te han puesto!"

INVESTIGADURAS SIN INVESTIGACIONES

El informativo que el diario "La Prensa" propala todas las tardes a las 19.30 por Radio Splendid, es un buen informativo. Tan bueno, que los lectores de esta sección jamás deben haber encontrado aquí referencia alguna a su respecto. Pero, el locutor que tiene a su cargo propalarlo, parece que desea ser colaborador nuestro, porque de lo contrario se hubiera abstenido de una expresión que tuvo el último domingo, al transmitir el noticioso del día

Hablando del término del mandato de algunos miembros de la Cámara de Diputados, dijo: Así que desde hoy, solamente 72 diputados siguen en el ejercicio de sus "investigaduras". Nos quedamos perplejos. Mudos de asombro. Hablamos a la Sección Investigaciones del Departamento de Policía, y se nos aseguró que ninguna comisión había sido encargada a los diputados que continúan en el uso de sus investiduras.

Y al comprobarlo, no pudimos menos que refirmarnos en la seguridad de que el locutor del noticioso en cuestión, no tuvo otro propósito que iniciarse como colaborador de esta sección. Ya queda satisfecho.



RESULTADO DEL CONCURSO DE "LA MUSA ERRANTE"



En el concurso para elegir a la emperadora del tango, han resultado premiadas las cancionistas que mencionamos a continuación, con el número de sufragios que a un costado de sus nombres se indica:

1º	Manuela Pérez	1.325.437 votos.
1º bis	Juana Sánchez	1.325.436 "
2º	Se declara desierto.	
3º	Enriqueta (sin apellido	72 "
4º	Azucena Maizani	1 "
5º	Mercedes Simone	½ "

En breve realizaremos una fiesta muy linda, para darle a la emperadora un papel haciendo constar su triunfo. Repartiremos masitas y sandwiches en pan francés. Habrá un guitarrero y se aceptan contrapuntos. Se transmitirá por una de las principales broadcastings. Ah, y gracias a todos. Este es el único concurso del género en que no ha habido mula. A la ganadora se le dará una recomendación para una familia amiga, donde hacen bailes a cada rato, a ver si la dejan cantar. En caso de que la dejen, no le darán menos de cinco mangos por todo su repertorio. En breve haremos otro concurso para elegir al "pototo" del fox trot. ¿Están contentos?

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Titina. — Ese pedido suyo ya ha sido complacido en distintas oportunidades, pero trataremos de hacerlo nuevamente.

•

Bety de Mercedes. — Tenga la completa seguridad de que nuestra información asegurando que Ana May y Jack Sidney son casados, es exacta.

•

Chola Rey. — La tapa que solicita de Ignacio Corsini, la verá publicada muy pronto.

•

Dora Gómez. — Envíenos esa carta, que con mucho agrado le entregaremos a Azucena Maizani.

•

José Druda. — Puede pasar por esta dirección que no tendremos ningún inconveniente en complacerlo.

•

Negrita de Tandil. — Si hasta esa llegaron los rumores del noviazgo entre Mecha Caus y Antuco Telesca, nosotros nos lavamos las manos...

•

Enamorada de Fernando Díaz. — Nosotros sabemos que está soltero, pero si usted insiste trataremos de averiguarlo.

•

María Esther Martín. — Como lo podrá comprobar se publica en este número una amplia nota de Alberto Gómez.

•

Una Platense. — Fanny Loy y Herminia Velich no actúan más en L R 3, y Arsenio Mármol continuará escribiendo para esta emisora.

•

M. A. Harilnos. — Entre Roberto Salinas y Emma Bernal, no existen las relaciones amorosas que se supone usted.

•

Titina de Bernal. — Ese locutor de Radio Belgrano, está casado y tiene un pibe.

•

Preguntona. — No lo crea, Anita Palmero, según sus propias manifestaciones, no tiene por ahora el propósito de actuar en radio.

•

A. Gutiérrez. — En nuestro número anterior, complacimos su pedido publicando esa noticia del dúo Magaldi-Noda.

•

Jorge Ríos. — Envíenos su colaboración sin ningún compromiso, si lo juzgamos conveniente la publicaremos.

•

Lita Duarte. — Lamentamos no poder complacerla, pero nuestras columnas no se ocupan de esas cosas.

•

Ernestina. — Agradecemos sus elogiosos conceptos, y le prometemos cumplir sus deseos.

CAMPO NEUTRAL

UN GRUPO DE LECTORES CONTESTA A R. COLOMBRES EN TERMINOS VIOLENTOS

Inmediatamente después de entrar en circulación nuestro número correspondiente al 12 del actual, infinidad de lectores nos han escrito y llamado por teléfono, reclamando en todos los tonos por los términos de la carta de Ricardo Colombres, en la que emitía juicios sobre la personalidad de Pab o O. Valle y sobre algunos aspectos del funcionamiento de Radio El Mundo.

Dado el carácter anónimo de esas reclamaciones, habíamos pensado no dar cabida en nuestras columnas al texto de las mismas, pero el hecho de que esas protestas arrecien en vez de declinar y la circunstancia de haber llegado a nuestra redacción una carta escrita en nombre de buen número de lectores, y en términos de aceptable polémica, nos mueve a reproducirla, velando por la absoluta imparcialidad que caracteriza nuestra conducta.

He aquí la carta en cuestión:

Buenos Aires, Enero 15 de 1936.

" Señor Director de "La Canción Moderna".

" Por conversación con numerosos amigos, me he enterado de que la mayoría de ellos se " han dirigido a esa Revista, por carta, en justo reclamo por los términos improcedentes con que " el señor Ricardo Colombres, cantor por menos que anónimo, se expresa con respecto al señor " Pablo Osvaldo Valle, que tiene acumulado suficiente prestigio como para venderlo a su de- " tractor por kilo.

" Y me ha llamado la atención que ninguna de esas cartas se publique, dado que no quie- " ro imaginar que "LA CANCION MODERNA" fije su posición a favor de ese cantor (puede ser " que cante en su casa), y no permita que quien tiene un criterio distinto lo haga público. Por " eso es que concreto en esta carta el punto de vista de numerosos oyentes que me delegan " este deber de rebatir esas manifestaciones petulantes e injustas.

" El señor Ricardo Colombres, pudo haberse " llamado a silencio, respecto a su aleja- " miento de Radio El Mundo, pues cuando " su nombre figuró alguna vez en el elenco di- " fundido, nadie paró en la cuenta de su exis- " tencia en razón de que difícilmente haya " cuatro personas que lo conozcan. Inútil se- " ría agregar aquí, que su nombre se tomaba " como complemento de otro apellido que es ' gloria de nuestro cancionero, dado la noto- " ria vinculación que los une.

" Para que yo, por ejemplo, me pusiese a " dar un juicio sobre una personalidad, sería " necesario, en primer término que acreditase " antecedentes que me dieran derecho a opi- " nar sobre quien ha logrado por méritos pro- " pios ubicarse preferentemente en la opinión " pública. Como en el presente caso el señor " Colombres es un desconocido, su juicio so- " bre el señor Valle es ridículo e inofensivo.

" No imaginamos tampoco la relación que " pueda haber entre los puntos que lesiona- " ron el orgullo del señor Colombres, y la " parte técnica de Radio El Mundo, para que " así, como así este señor se ponga a emitir " juicios que no pueden menos que mover " a risa. Y no es posible pasar por alto lo " que se refiere al alejamiento de una onda " a la que nunca se ha pertenecido, porque " Vd. debe haber oído alguna vez, Señor Di- " rector, que para hacer un guiso de liebre, " lo primero que se necesita es tener la lie- " bre. De manera que lo ocurrido con Ricar- " do Colombres en Radio El Mundo no es un " alejamiento, sinó una falta de acercamiento " que son cosas muy distintas.

" Y no deseo dar término a esta carta sin " aconsejar al señor Colombres, que esas vir- " tudes de abogado defensor que asume en " su carta, respecto a otros artistas conoci- " dos, las emplee para defender ante su con- " ciencia, si le fuera posible, la opinión que " después de la lectura de su carta, queda " en el ánimo público sobre sus condiciones " de cantor y de hombre culto y discreto".

" Dejo bastante en el tintero y mientras es- " pero que el señor Director compruebe su " posición independiente dando cabida a es- " ta carta, me complazco en hacerle llegar " el testimonio de mi aprecio personal y el de " numerosos oyentes y lectores de su revista, " a quienes gustoso represento.

" Firmado: Un Viejo lector y amigo".

CANARO REAPARECE

El 25 del actual, en los Bailes Geniol, por Radio Belgrano, reaparecerá la gran orquesta típica de Francisco Canaro, después de cerca de dos meses de descanso radiotelefónico.

VUELVE HECTOR BATES A RADIO BELGRANO?

Nadie debe haber olvidado todavía el alejamiento de Héctor Bates, del programa de Radio Belgrano. Y no hubiera sido fácil olvidarlo, por las escaramuzas de que se vió acompañada su partida.



H. BATES

Y como es muy cierto que despué de la tempestad viene la calma, y en radiotelefonía ello se traduce en reconciliación y retorno al micrófono, no nos extraña en lo más mínimo las continuas, prolongadas y reservadas entrevistas que Héctor Bates, mantiene con don Jaime Yankelevich y su apéndice Raúl Rosales, conversaciones que probablemente se traducirán en breve en el anuncio de una audición que tendrá como principal atracción la palabra de Bates o su dirección frente a un conjunto típico.

Noticia que nos apresuraremos a adelantar y que no dudamos significará una novedad de interés, ya que la labor de Héctor Bates en defensa del tango, ha significado una campaña de ecos simpáticos y que fué recibida con general aceptación, sin que ello signifique que en una audición análoga vaya a reaparecer Bates

RADIO EL MUNDO ESPARCIO POR EL ETER

LA VOZ CONMOVIDA *de* JOSÉ MARIA AGUILAR



Breves instantes después de su llegada



El acontecimiento de la semana, dentro de los programas radiales le correspondió esta vez a Radio El Mundo. José María Aguilar, el emotivo guitarrista, cuya participación en la triste y lamentada tragedia de Medellín, ha quedado grabada en su físico por las huellas del fuego, usó de ese micrófono para saludar a los oyentes, pocos instantes después de haber arribado a esta capital.

Pocas veces una voz más conmovida vibró en el éter. Una profunda emoción y un sedimento doloroso palpitó, seguramente, en el alma de todos los oyentes, escuchando las palabras que Aguilar pronunció ante ese micrófono. Su voz temblorosa se refirió al dolor inmenso que le ocasionó la desaparición del gran amigo, Carlos Gardel y sus compañeros, para los que tuvo palabras de dulce recuerdo; a la inmensa serenidad que innundaba su alma sabiéndose otra vez en Buenos Aires; y pese a encontrarse poco menos que agotado, Aguilar, con tembloroso acento, como si en su voz pesara mil años de sufrimientos, prometió hablar en las audiciones sucesivas de la jira efectuada con sus malogrados compañeros, y que tan trágico final tuvo.

Hablaron anteriormente, Francisco Lomuto, en representación de la Comisión de Homenaje; Andrés Domenech, por el Círculo Argentino de Autores y Compositores de Música, y Pablo Osvaldo Valle, quién en su calidad de director artístico de la emisora, le dió la bienvenida en justas y emotivas palabras.

Una justa instantánea tomada a José María Aguilar, ante el micrófono de Radio El Mundo, en instantes en que dirige la palabra a los oyentes del país.

Aguilar, que se encontraba agotado, descansa brevemente, luego de haber hablado ante el micrófono, mientras Razzano le alcanza un vaso de agua.



Mientras Valle, con voz emocionada inicia la audición, Aguilar, sentado ante el micrófono espera el instante en que deberá hacer uso de la palabra. Le rodean artistas, compositores y gentes del ambiente.



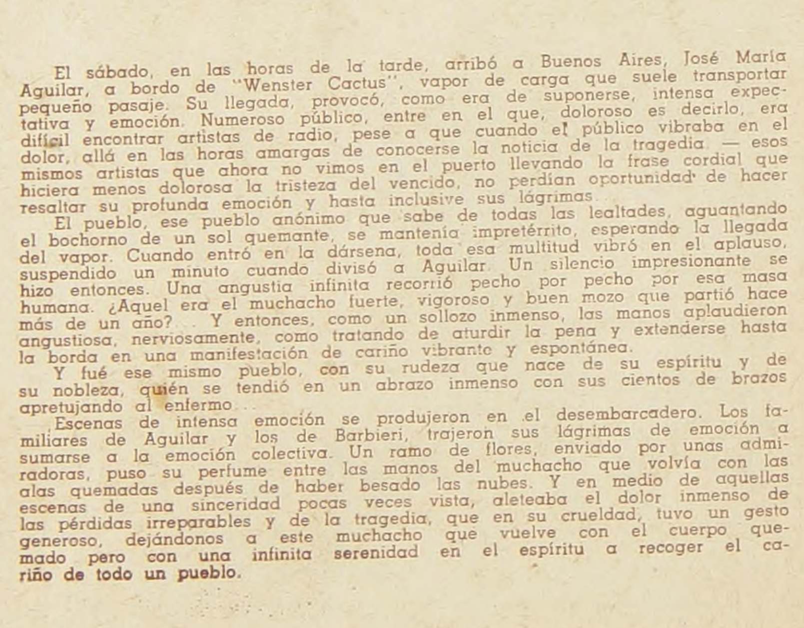


ESCENAS provocó la POPULAR

1.—Una vista de la multitud que se aglomeró en el desembarcadero, para esperar a José María Aguilar.

2.—Familiares de Aguilar, lo saludan cuando el vapor, lentamente entra a la Dársena.

3.—Ignacio Corsini, Mario Benard, Francisco Lomuto y Severo Fernández, entre el público, esperan también la llegada del vapor.



El sábado, en las horas de la tarde, arribó a Buenos Aires, José María Aguilar, a bordo de "Wenster Cactus", vapor de carga que suele transportar pequeño pasaje. Su llegada, provocó, como era de suponerse, intensa expectativa y emoción. Numeroso público, entre en el que, doloroso es decirlo, era difícil encontrar artistas de radio, pese a que cuando el público vibraba en el dolor, allá en las horas amargas de conocerse la noticia de la tragedia — esos mismos artistas que ahora no vimos en el puerto llevando la frase cordial que hiciera menos dolorosa la tristeza del vencido, no perdían oportunidad de hacer resaltar su profunda emoción y hasta inclusive sus lágrimas...

El pueblo, ese pueblo anónimo que sabe de todas las lealtades, aguantando el bochorno de un sol quemante, se mantenía impretérrito, esperando la llegada del vapor. Cuando entró en la dársena, toda esa multitud vibró en el aplauso, suspendido un minuto cuando divisó a Aguilar. Un silencio impresionante se hizo entonces. Una angustia infinita recorrió pecho por pecho por esa masa humana. ¿Aquel era el muchacho fuerte, vigoroso y buen mozo que partió hace más de un año?... Y entonces, como un sollozo inmenso, las manos aplaudieron angustiosa, nerviosamente, como tratando de aturdir la pena y extenderse hasta la borda en una manifestación de cariño vibrante y espontánea.

Y fué ese mismo pueblo, con su rudeza que nace de su espíritu y de su nobleza, quién se tendió en un abrazo inmenso con sus cientos de brazos apretujando al enfermo...

Escenas de intensa emoción se produjeron en el desembarcadero. Los familiares de Aguilar y los de Barbieri, trajeron sus lágrimas de emoción a sumarse a la emoción colectiva. Un ramo de flores, enviado por unas admiradoras, puso su perfume entre las manos del muchacho que volvía con las alas quemadas después de haber besado las nubes. Y en medio de aquellas escenas de una sinceridad pocas veces vista, aleteaba el dolor inmenso de las pérdidas irreparables y de la tragedia, que en su crueldad, tuvo un gesto generoso, dejándonos a este muchacho que vuelve con el cuerpo quemado pero con una infinita serenidad en el espíritu a recoger el cariño de todo un pueblo.

de INTENSA EMOCIÓN LLEGADA del GUITARRISTA

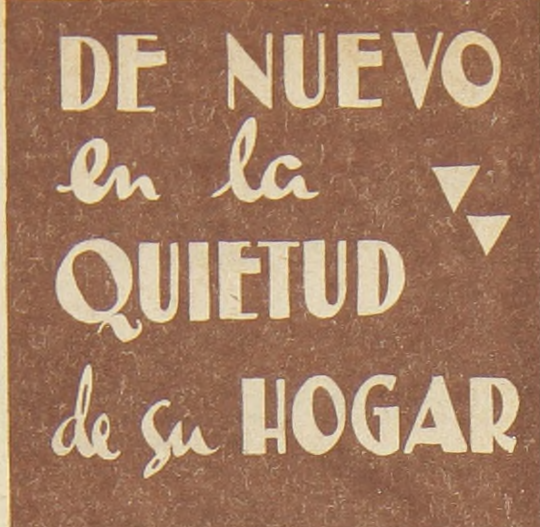


4 José María Aguilar, en el vapor aún, con el magnífico ramo de flores que le enviara unas admiradoras.

5.—Al desembarcar. El agotamiento físico de Aguilar y la intensa emoción sufrida, obligaron a llevarlo poco menos que en brazos.

6.—Arriba, a la derecha, otra instantánea en el momento en que la escalerilla Aguilar desciende a tierra.

7.—El público, en su deseo de demostrarle su afecto al emotivo guitarrista, lo rodea y apretuja... Nótese, en el círculo la situación violenta en que lo coloca la simpatía y el entusiasmo popular.



DE NUEVO en la QUIETUD de su HOGAR

AGUILAR NOS HABLO, CON INMENSA TRISTEZA, DE GARDEL Y SUS COMPAÑEROS



Feliz, saborea el mate amargo, que en manos de su compañera de toda la vida, su esposa, tiene un dulce sabor...



José María Aguilar, que dará diez charlas por L. R. I, descansa de la fatiga del viaje. A su lado sentada, su esposa.



Con sus seres queridos, su compañera y sus suegros, sonríe como si pretendiera borrar con su sonrisa el recuerdo de la tragedia.

Fuimos a ver a José Aguilar a su casa en la calle Viale. Es una casita criolla, con patio y reja al frente, con plantas, flores y mucho sol en toda ella. Descansando de las fatigas del largo viaje, recostado en la cama se encuentra Aguilar. Nos invita a pasar. Junto a él se halla Armando Barbé, su gran amigo de todas las horas. Saludamos. Una amistad, refirmada por circunstancias especiales, momentos antes de partir, unen al cronista y al emotivo maestro de la guitarra. Tras de los anteojos negros hay una nube inmensa de tristeza. La mano que arrancara tantas armonías de la guitarra se mantiene inerte, envuelta en vendas. Charlamos. La voz de Aguilar tiene inflexiones de dolorosa protesta, aun cuando dice un chiste. Pareciera que entre cien años de tormentos llegara, arrastrándose, hasta nosotros. Una extraña serenidad hay en todos los conceptos que vierte. Junto a él, hay una cabeza de indio tallado en coco, que fuera regalo de Carlitos Gardel. También un perrito "pekinés" que ahora le sirve de mascota y un granadero de trapo. Cuando se hace un instante de silencio, Aguilar canta suavemente una extraña melodía que no alcanzamos a calificar.

—"Se han dicho muchas cosas inexactas sobre el desastre de Medellín — nos asegura — cosas que necesariamente debemos poner en claro... Por ahora no puedo hablar de aquello, pero, — agrega — cuando lo haga se desvirtuarán muchas fantasías.

Sus palabras son dichas suave pero firmemente.

—"Estoy agradecido al pueblo colombiano. Tantas han sido sus atenciones que han comprometido para siempre mi gratitud.

Sigue hablando Aguilar y toca un sinnúmero de temas con facilidad asombrosa.

—"La jira que efectuamos con los muchachos y Carlitos; que tan trágico epílogo tuviera, constituía un éxito sin precedentes en Centro América. Carlitos, enemigo de los aviones, debió decidirse por segunda vez a volar a raíz de los medios de transportes, todos ellos lentos, que son característicos en esos países... Siempre bromeaba nuestro gran compañero... ¡Pobre Carlitos!

Aguilar recuerda a sus compañeros Barbieri y Riverol. Tiene para ellos palabras de cariño y admiración. Su emoción crece... Guarda silencio un instante. Se refiere después a su estada en Medellín.

—"Estando en el Hospital, una noche sentimos que temblaba el edificio. Yo apenas podía moverme. Era un temblor de tierra. Creí que todo aquello se derrumbaba. Temblaba el Hospital como si estuviera construído de madera. Tuve la sensación de una nueva tragedia. Me encomendé a Dios y me dispuse, así débil y todo como me encontraba, a saltar por la ventana. Felizmente todo aquello terminó. Ahora, en mi tierra, junto a los míos tengo el convencimiento pleno que no hay nada como Buenos Aires. El mundo no es nada comparado con nuestra patria chica...

Luego se refiere a su viaje:

—"Al pasar frente a Trinidad, el clima me había debilitado enormemente. Creí que no iba a poder seguir adelante. Y allí había quedado otro muchacho nuestro: Príncipe Azul... Una inmensa tristeza me dominó...: Era otro recuerdo más que se anudaba al de Carlitos y al de mis compañeros, muchachos que al irse me dejaron el recuerdo más fuerte de mi vida...

Aguilar no quiere referirse a "aquello" de Medellín. Nos habla de su perrito pekinés, un maravilloso animalito que vale una fortuna y que se lo regalaron en Colombia. Se refiere luego a ciertas cosas desagradables que nos abstenemos a publicar pero que hablan muy poco en favor de ciertos diplomáticos nuestros en Centro América y nos dice, en forma de despedida, mientras se apresta a dormitar:

—"Recién anoche he podido dormir bien luego de siete meses... Y es que no hay nada, ¡nada! como la patria chica, no hay como Buenos Aires..."

HA MUERTO EL REY ¡VIVA EL REY!



Dice la mordacidad de los filósofos, que la grandeza o pequeñez de una vida se mide con la muerte. No ha necesitado Jorge V, el amado soberano inglés, llegar al término de su venerable vida para que pudiese definírsele en el corazón de su pueblo.

Venerado tal vez como ninguno de sus antepasados, su desaparición beatífica y serena, enluta en lágrimas el alma de sus subditos, dolor que solamente se descorre para que la voz emocionada se abra en una nueva esperanza al grito de: ¡Viva el Rey!

¡Jorge V ha muerto! El soberano que hizo de la bondad un culto, el monarca que representó la defensa de los derechos libertarios, el que mantuvo en la actualidad en pie el respeto al más débil, ha visto apagarse su vida en medio del augusto silencio de sus familiares, y el desbordante dolor de su pueblo.

Unamos nuestra condolencia recogida al duelo intenso que embarga a Inglaterra, nación querida y amiga, y cerremos esta breve emoción hecha palabras con la alocución que en estos momentos repiten millones de labios ingleses: ¡Ha muerto el Rey! ¡Viva el Rey!

I. Pelay se incorpora a L. R. I



Radio El Mundo, continúa su tren de acaparamiento, y es así como a partir del día primero del mes próximo, incorporará a su elenco artístico el valioso aporte del conocido autor y compositor Ivo Pelay, y del disciplinado conjunto típico que actúa bajo las órdenes del maestro Alberto Gambino. Gambino y Pelay que ya han actuado juntos en otras oportunidades con todo acierto, pondrán una vez más de manifiesto a travéz de la onda de Radio El Mundo, las grandes condiciones de las cuales son poseedores, y que merced a las mismas gozan hoy en el ambiente radial de un merecido prestigio.



REAPARECIO EL CONJUNTO BAIAN EN L. R. 4

Los integrantes del conjunto ruso Baian, con su cantante, que reapareció en el programa de L. R. 4, Radio Splendid, la semana anterior. Constituye un número agradable y emotivo.



EL TRIO CUCARO DEBUTO EN R. RIVADAVIA



En el programa de L. S. 5, Radio Rivadavia, debutó el trío femenino Cúcaro. Hasta la semana anterior, este buen conjunto femenino, había actuado en L. R. 10 Radio Cultura.

Los Hnos. Berón a L. R. 6

En febrero próximo, harán su debut en el programa de L. R. 6, Radio La Nación, el dúo que integran los hermanos Berón, uno de los números más interesantes entre los que últimamente presentara L. S. 2, Radio Prieto.

OLGA VIGNOLI SE INCORPORO A RADIO LA NACION

La "soubrette", Olga Vignoli, cantante tan meritoria como de bien lograda popularidad, se incorporó al programa de L. R. 6, Radio La Nación, donde actúa los martes a las 12 y 30 horas.

Olga Vignoli, actuó anteriormente en L. S. 8, Radio Stentor, donde logró un significativo éxito, y últimamente en L. R. 4, Radio Splendid, donde también se destacó en forma relevante.



Las Hnas. Desmond, con J. Canaro actuarán en L.R.1

El 1º de febrero Juan Canaro, que actuará también con un quinteto de la Guardia Vieja, presentará en L. R. 1, Radio El Mundo, su nueva orquesta en la que actuarán las hermanas Lydia y Violeta Desmond, artistas que gozan de estimable popularidad.



Juan Canaro, que presentará su nueva orquesta.

Lydia y Violeta Desmond, que actuarán con Canaro.



MARINOS VENEZOLANOS EN RADIO EL MUNDO

El Comandante del buque venezolano "Bolívar" y otras personalidades, con Pablo Osvaldo Valle, director artístico de L. R. I, en ocasión de la visita de los primeros a esa emisora, donde colaboraron en una audición especial.

IRIS MARGA Y ORESTES CAVIGLIA HAN DEBUTADO



Ya Iris Marga está suficientemente familiarizada con el micrófono al extremo de constituir una de las primeras actrices teatrales que ha sabido comprender la trascendencia que para su actuación tendría la radiodifusión y al dedicarse a ella ha logrado gran popularidad en el país y extranjero merced a sus revelantes condiciones. También Caviglia ha actuado en radio, y de ahí que su incorporación al programa de Radio El Mundo haya constituído todo un acierto a la vez que un éxito.



También cantará M. Pais

No sólo en "Fuegos Artificiales", la obra musical de Ivo Pelay, que propalará L. R. 1, actuará Maruja Pais, sino que también interpretará canciones centroamericanas y será acompañada por una gran orquesta característica. Han encargado ya especialmente, repertorio de diversos países de Centro América.

[redacted]

ACOMPAÑAN A LIBERTAD



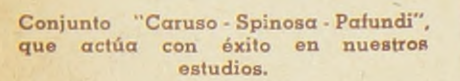
He aquí el disciplinado conjunto típico que dirige el maestro Roberto Zerrillo, que a partir del primero de febrero acompañará por Radio Belgrano a la celebrada cancionista Libertad Lamarque, en algunas de sus interpretaciones.



La cantaora española "Niña de Ecija", y su guitarrista Julio Alonso, que hacen las delicias del público hispano de Radio del Pueblo, con sus magníficas interpretaciones del cancionero español. Les acompaña en la foto don Ricardo Bernotti, cuya admiración por las cosas peninsulares no lo aparta por un instante de ambos artistas.

ARTISTAS de L.V.2 ..

Continúa L. V. 2, Radio Central de Córdoba, su plan de mejoramiento artístico. El nivel que ésta emisora ha alcanzado en ese sentido, desde hace ya tiempo, la coloca en uno de los planos de mayor categoría entre sus colegas del interior. L. V. 2, presenta por su micrófono números artísticos atrayentes y meritorios, con lo que ha logrado, indiscutiblemente, la simpatía y el apoyo popular. Algunos artistas de ese programa, ilustran esta nota.



Conjunto "Caruso - Spinosa - Pafundi", que actúa con éxito en nuestros estudios.

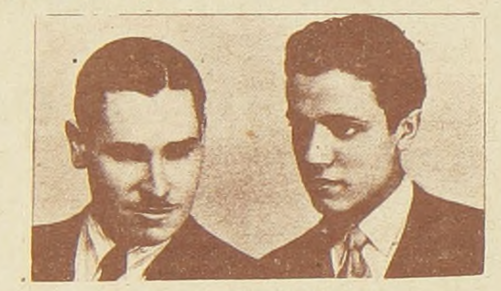
Nora Delmos, cancionista nacional, que actúa acompañada de los guitarristas Spinosa y Pafundi.

Navarro - Villar, Dúo nacional y sus guitarristas Merlo y Robledo.

ROSITA QUIROS DEBUTO EN "LA VOZ DE ESPAÑA"

Esta bella y joven artista argentina, logra un merecido éxito interpretando teatro breve de Benavente, Linares, Rivas y otros autores, en las audiciones que propala, con singular acierto, "La Voz de España", por L. R. 10 Radio Cultura, los lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

La Compañía P. Añon -- G. Portela, vuelve



Priani Añón y García Portela.

Después de una prolongada ausencia en los programas radiales, ausencia tanto más injusta por tratarse de elementos eficaces al servicio de una obra cultural de teatro escrito especialmente para el micrófono, la compañía que encabezan Horacio Priani Añón y Arturo García Portela, retornará a la actividad. Posiblemente reaparezcan el día 1º del próximo mes en L. S. 8, Radio Stentor.

REAPARECIO A. MAIDA

Durante la semana anterior, hizo su reaparición en el programa de L. R. 6, Radio La Nación, el cantor nacional Antonio Maida, elemento que se desempeña con toda fortuna y corrección. Secundan a Maida sus guitarristas.

CAMBIARA DE EMISORA

El mes próximo debutará en el programa de Radio Prieto, el cuarteto vocal Portnoy, que actualmente se desempeña con éxito en L. R. 9, Radio Fénix. Se trata de un conjunto que constituye uno de los intentos más seriamente abordado en materia de combinación de voces para la interpretación de canto popular.



PEDRO PORTNOY

ECOS DEL PREMIO INTERNACIONAL



Burgos Santillán y Luis E. Sojit. han iniciado con el mejor éxito las transmisiones previas del Gran Premio Internacional de Automovilismo 1936. que propolará Radio Splendid. y que contando con el concurso de estos relatores. dará a los oyentes de todo el país la versión más ajustada de las diversas incidencias de la sensacional carrera.



Durante la sesión previa inaugural del Gran Premio Internacional, Burgos Santillán reportea al volante neuquino Arturo Kruse, ganador del gran premio de 1935.

¿Bernotti es millonario?

Hace unos días, realizamos una breve recorrida por la ciudad, acompañados por Ricardo Bernotti, propietario de la broadcasting Radio del Pueblo. A juzgar por el buen humor con que se adjudicaba la propiedad de casi todas las casas en construcción que aparecían por las calles, imaginamos que las ganancias obtenidas como broadcaster, deben haberlo convertido en millonario.

De modo que tan pronto como llegue a su término la huelga de albañiles, Ricardo Bernotti, tendrá una labor fantástica para vigilar el levantamiento de sus numerosos palacios. Feliz de él, que sueña como un muchacho todavía...

EDITARON UN ALBUM DE MUSICA CALCHAQUI



El dúo calchaquí Acosta Villafañe. que viene cultivando con sostenido buen éxito el cancionero norteño. acaba de editar un interesante álbum en que figuran veinte de sus composiciones de mayor renombre. Aparecen en ese volumen. las músicas de bonitas vidalas, triunfos, yaravíes, gatos, chacareras, escondidos, etcétera, de las que integran el repertorio del popular binomio. No hay duda que el álbum de melodías calchaquíes ha de obtener una favorable acogida entre los oyentes

ACTUA CON EXITO EN R. PARIS



Entre los elementos populares del programa de Radio Paris. descuella con méritos propios el conjunto típico Casareto, que durante la breve época de su actuación en esa onda. ha acreditado virtudes de justeza y propiedad.

ARTISTAS de TEATRO efectuarán una

Por primera vez los artistas de teatro ofrecerán una función de honor y homenaje a una actriz radiofónica: Mecha Caus. Y es que Mecha Caus se merece este homenaje. Denodadamente ha luchado para llevar a cabo una obra digna, honesta y de alientos. "Bajo la Santa Federación", obra del delicado poeta Héctor Pedro Blomberg y del malogrado crítico y autor Carlos Max Viale Paz, fué vertida con admirable emotividad por Mecha y su compañía. Luego, con criterio selectivo y un sentido humano, Mecha Caus difundió, convenientemente adaptadas, obras famosas del teatro y la literatura. Ha efectuado, pues, una labor honesta, cultural y destinada a elevar el nivel de las transmisiones radioteatrales. De ahí que este homenaje que se le tributará el lunes próximo, a las 21 y 30 horas, constituya un acto justiciero que honra no sólo a la homenajeada, sino también a quienes organizan el acto, y a las emisoras, Prieto y Argentina, que han contribuído con sus esfuerzos y sus ondas a una empresa de valor enorme dentro de las audiciones habladas de nuestra radiodifusión. Invitan a esta extraordinaria función de honor, Angelina Pagano, Blanca Podestá, Elsa O'Connor, Dora Firtuoso, Angeles Martínez, Florencio Parravicini, José Gómez, Luis Arata, Roberto Salinas, Arturo Mario, Enrique J. Muscio, Eduardo Amoroso y otras destacadas figuras de la escena nacional.

Durante este acto se hará entrega a Mecha Caus de un álbum que podrán firmar todos sus simpatizantes y que se encuentra ya a disposición del público en el teatro Nacional.

Además de los artistas que intervendrán a esta velada, la compañía de Mecha Caus pondrá en escena "Corazones enemigos", novela de Delly, teatralizada por Roberto Gil.

Mecha Caus, en "Flor de Durazno", una de las primeras obras radioteatralizadas que propaló.

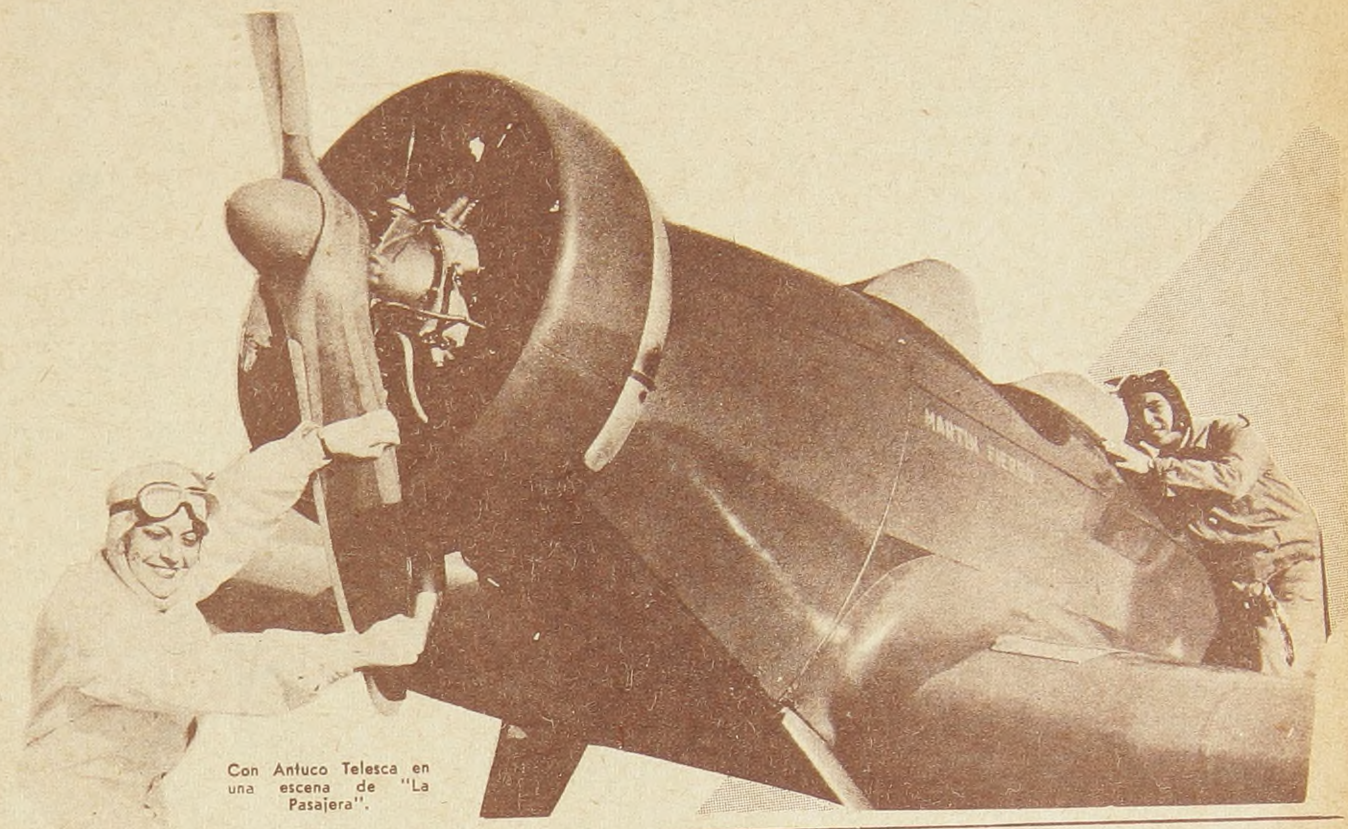


En una escena de Nascha, obra de Roberto Gil.

Mecha Caus, la emotiva actriz que será homenajeada el lunes.

Su caracterización en "Sally, Señorita 1935".

función en HONOR de MECHA CAUS



Con Antuco Telesca en una escena de "La Pasajera".

Tendrán, pues, los oyentes y admiradores de Mecha Caus una nueva oportunidad de significarle la simpatía que ella ha sabido ganarse con su labor.



Otra escena de "Nascha" uno de sus mejores éxitos.

UN ESCANDALO EN MAR DEL PLATA

SE TITULA EL 3ER EPISODIO QUE PROPALO EL "TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE"

Agustín Remon, autor de los libretos

En pleno dichoso noviazgo de Olivia Palma y Alfredo Lafuente, a las pocas semanas de formalizado su compromiso matrimonial, durante una fiesta de beneficencia en un teatro se exhibe el muchacho en compañía de una mujer desconocida, de aspecto sospechoso.

La censurable conducta de Alfredo Lafuente, que choca con el intachable comportamiento que hasta entonces había observado el muchacho, lleva a Olivia a romper violentamente las relaciones con su novio, devolviéndole el anillo de compromiso la misma noche de la fiesta teatral. Y en la ruptura, provocada visiblemente por Alfredo, éste siempre tan correcto, no intentó justificarse, ni disculparse siquiera...

Nadie sabe lo que ha podido ocurrir entre los novios, que parecían amarse de veras. El extraño rompimiento ha sumido en el mayor desconcierto a don Fernando Palma de Castro Urdiales, tío de Olivia y a la dama de compañía de ésta, la pintoresca doña Marietta, lo mismo que a Dorita y Luisito, amigos íntimos de los protagonistas.

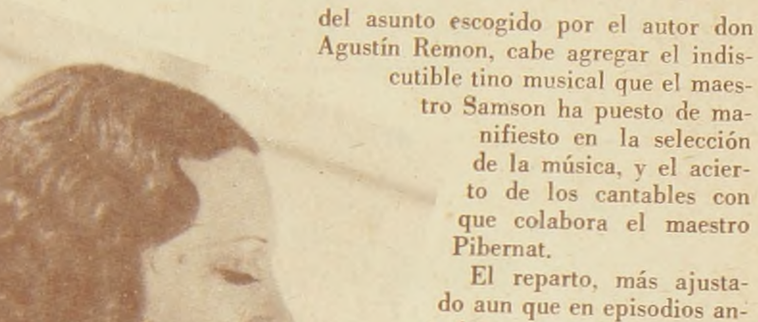
El deseo de olvidar, de evitar todo encuentro recíproco, llevó a Olivia Palma a Mar del Plata en la grata compañía de don Fernando, doña Marietta, Dorita y Luisito. Vemos a Olivia coquetear y aturdirse en las diversiones del balneario, deseosa de poner un velo de olvido a su doloroso desengaño.

Entretanto, Alfredo Lafuente llega también a Mar del Plata acompañado de la desconocida, ignorante de la permanencia de Olivia en esa playa. En este episodio aparece un nuevo personaje pintoresco: el pseudo Conde Mario Hugo de Petrolini. El encuentro casual de Alfredo con Marietta, Dorita, don Fernando y Luisito que procuran la reanudación de las relaciones entre Olivia y Alfredo, da motivo a una situación llena de emociones entre estos personajes y el novio, quien renuncia a toda reconciliación, hasta que se entera de las atenciones y festejos que el Conde prodiga a Olivia. Entonces reacciona el sincero amor de Alfredo y su deseo de salvar a Olivia de la perniciosa amistad del pseudo Conde, que resulta ser un fullero internacional.

Poblada de situaciones ora sentimentales, ora dramáticas y con un cúmulo de canciones de belleza y alegría extraordinarias, este episodio es el mayor esfuerzo radiotelefónico logrado hasta la fecha en este género de transmisiones, que destacan la capacidad técnica de Radio Splendid y el elevado criterio publicitario de los fabricantes del Jabón Palmolive que auspicia estos interesantísimos programas.

A la agilidad del diálogo y el interés del asunto escogido por el autor don Agustín Remon, cabe agregar el indiscutible tino musical que el maestro Samson ha puesto de manifiesto en la selección de la música, y el acierto de los cantables con que colabora el maestro Pibernat.

El reparto, más ajustado aun que en episodios anteriores, permitió apreciar las cualidades interpretativas de René Fasce y Paúl Breval, la cómica soltura de Olinda Bozán y Pedro Quartucci, y el matiz siempre interesante de Maruja Pibernat, Carlos Bellucci y Lola Alba que encarnaron los papeles del Conde y la desconocida respectivamente. Costita, como de costumbre eficaz y medido en su papel de don Fernando e igualmente acertado en la dirección del conjunto.





Olinda Bozán, una de las atracciones del Teatro Palmolive del Aire.



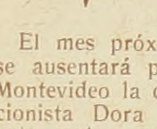
Costita, otro de los eficaces elementos que integran esta compañía.

LINA MARQUEZ ACTUARA EN L.R.3



En el próximo mes de Marzo la cancionista Lina Márquez meritorio elemento que integraba con singular éxito el programa de Radio París se presentará ante el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, emisora que contará, según se nos informa, con su colaboración. Es Lina Márquez, uno de los nuevos valores que más positivos méritos y condiciones acusa.

DORA ZARATE ACTUARA EN RADIO CARVE





El mes próximo se ausentará para Montevideo la cancionista Dora Zárate, quien actuará en la emisora Radio Carve. Dora Zárate aprovechará así la oportunidad y a la vez que veranea se pondrá en contacto con el público oyente de la vecina orilla.

JUAN VIDAL SE DESVINCULO DE ESTAMPAS PORTEÑAS

El eficaz actor Juan Vidal, que venía actuando con toda fortuna y éxito en el conjunto "Estampas Porteñas" se desvinculó del mismo. Motiva esta separación, muy lamentable por cierto, el hecho de que Vidal no puede acompañar a "Estampas Porteñas" en su jira.

LITA SANDOVAL Y CARLOS C. DU HERME

INTERPRETAN SKETCHS POR L. R. 3

Iniciaron su actuación en el programa de L R 3, Radio Belgrano, Lita Sandoval y Carlos C. Du Herme quienes tienen a su cargo la interpretación de sketchs que este último escribe. Actúan todos los días entre las 9 y 10 horas.

BRINDIS DE SALAS SE INCORPORO A L. R. 4



Entre los elementos recientemente incorporados al programa de L. R. 4, Radio Splendid, se encuentra Brindis de Salas, que con singular fortuna ofrece audiciones comentadas de los más famosos valses antiguos y los más populares modernos. Las audiciones de Brindis de Salas, son seguidas con apasionante interés por un grupo bien numeroso de artistas. Pueden escucharse todos los días de 15 a 15 y 30 horas.

BRINDIS DE SALAS

TINELLI ganó su primer PANTALÓN LARGO y tocando el piano

HOY ES UN PRESTIGIOSO DIRECTOR DE TIPICA

José Tinelli, dirigiendo su orquesta, donde actúan Chola Bosch y Rodolfo Martínez.

Tinelli

Hace aproximadamente veinte años, se presentaba al prestigioso maestro Vicente Scaramuzza, un niño de nueve años de edad, acompañado del padre, manifestando deseos de perfeccionar sus conocimientos de piano.

—¿Es que tú tocas el piano? — le preguntó el afamado músico.

—Sí maestro; así lo creo al menos. Poquito, pero toco...

Scaramuzza lo observó entre sonriente e incrédulo, y después de oírle en algunos estudios y ejercicios, le dijo:

—Muy bien: voy a enseñarte, pero con una condición: tendrás que estudiar ocho horas diarias.

El niño era José Tinelli, y a partir de aquel día, con todo su entusiasmo de pequeño, ávido de aprender, se consagró enteramente al estudio, sin desmayar ante el rigor del maestro, que no pocas veces hubo de aplicarle serios correctivos por reiteradas faltas de aplicación.

A los trece años, Tinelli era un consumado ejecutante de tango y música americana, alistándose pocos meses después en el profesionalismo, debutando con la entonces famosa jazz Carabelli en el cabaret "Charleston". Pero se opuso una dificultad, no bien se presentó en ese local: por su característica, no se podía aceptar en su orquesta, a un músico de pantalones cortos!

Pocos meses después, se le invitaba a tocar en un baile conviniendo el pago en la suma de 50 pesos, pero cuando el organizador le vió de pantalones cortos, se ofreció a facilitarle un traje de un hermano suyo, cuyo cuerpo se asemejaba al del pequeño pianista. Así fué. Tinelli concurrió al baile, tocó, y al día siguiente, cuando tenía preparado el traje para devolverlo cuando le vinieran a abonar la suma convenida, nadie apareció. Fué el primer "clavo" que aguantó Tinelli. Perdió los cincuenta pesos, pero ganó su primer traje de pantalones largos. A partir de ese día, Tinelli dejó de ser un niño, para convertirse en un hombre.

José Tinelli hizo sus primeras armas en la radiotelefonía, debutando como pianista en L. O. V. (Radio Brusa), que hoy es Radio Excelsior. A poco de iniciar ahí su actuación, fué llamado a Radio Prieto (L. O. O.), donde tuvo oportunidad de acompañar a Azucena Maizani, Ernesto Famá y Ada Falcón, hasta que fué invitado a integrar el conjunto de Minotto, que actuaba en el Armenonville.

Poco después desechó una invitación de Fresedo para una jira por Europa, a fin de continuar junto a Minotto. Tinelli ha grabado numerosos discos, con el malogrado Pacho, con Roberto Firpo, Famá y Maida.

Su actuación en Radio Nacional se limitó a una temporada de dos meses, integrando un trío, con Minotto y Cayetano Puglisi, y el cantor Carlos Dante. Después de pertenecer sucesivamente a diversos conjuntos típicos, como el de Marcucci, el de Juan Canaro, ettc. formó un trío para acompañar en Radio Sténtor a las hermanas Desmond. En esa estación, cuya dirección artística supo justipreciar sus valores, llegó a formar su actual conjunto típico, con el que obtiene un creciente buen éxito, que el público radioescucha apoya con su simpatía.

Con la orquesta de Tinelli actúan la cancionista Chola Bosch y el cantor Rodolfo Martínez.

MARIO ALMEYDA REAPARECIO EN L. S. 6



Mario Almeyda, es un cantor que se perfila como intérprete ajustado del cancionero popular, actuando con buena aceptación por L. S. 6, donde reapareció.

UN GRAN ACTOR QUE VUELVE



Carlos Di Paola, el famoso actor y autor, por todos conocido, que reabre su Conservatorio de Arte Escénico, donde repetirá sus triunfos anteriores, rodeado de una multitud de alumnos y admiradores.

VIRGINIA VERA FIRMO CONTRATO CON L.R.3



La prestigiosa folkorista Virginia Vera, alejada temporalmente de los estudios, para reponer fuerzas y repertorio, retorna a la palestra de sus éxitos, ésto es a Radio Belgrano, a captarse como antes la simpatía y admiración de numerosos oyentes. Bien se lo merece esta artista trabajadora, que mantiene intacta la pureza de su repertorio nativo.

UN VALOR DE "LA HORA AMENA"

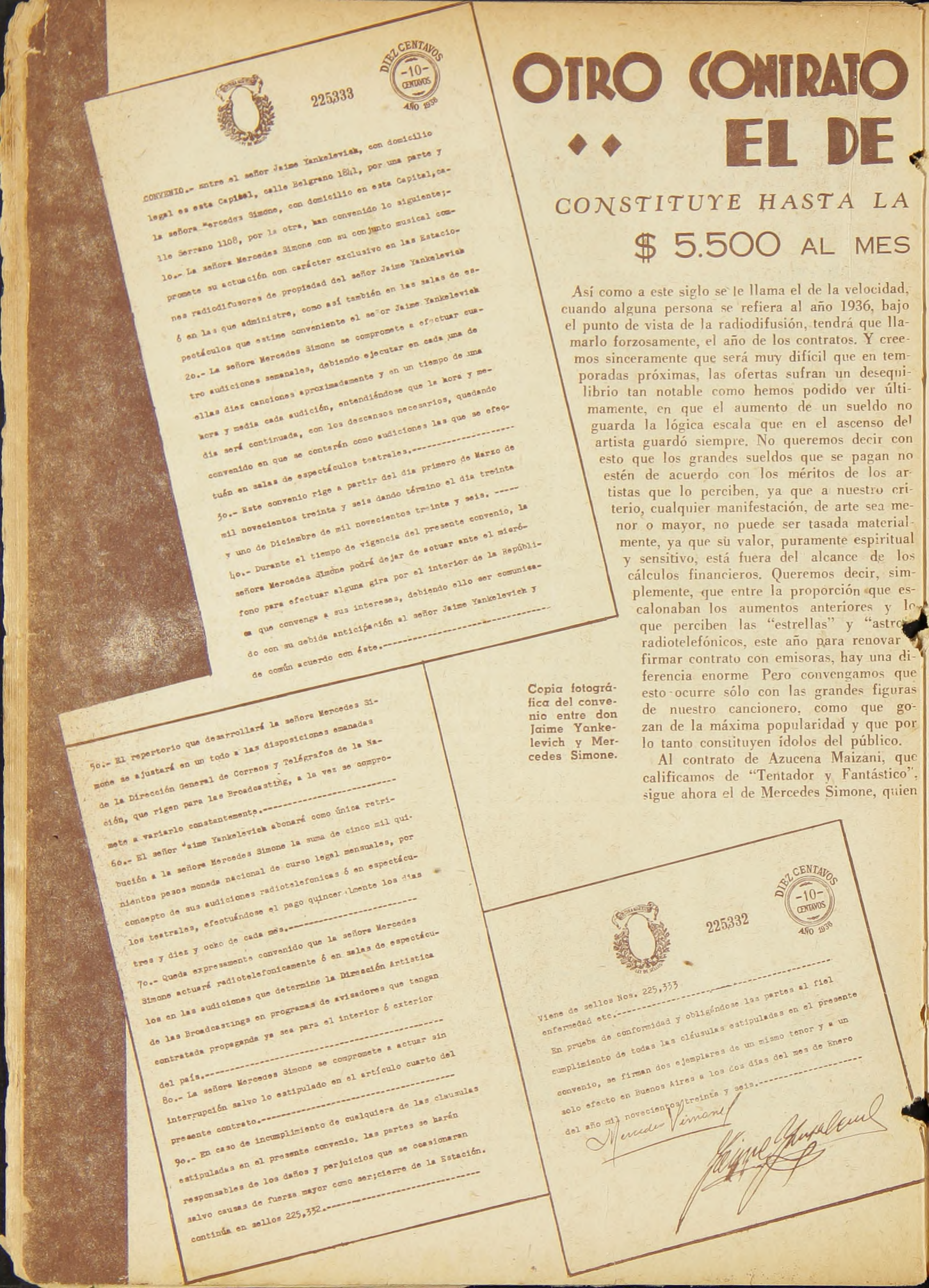


Por L. S. 1 Broadcasting Municipal en la "Hora Amena", viene destacándose con su valiosa actuación, el tenor Tito Rosena, artista de relieve que interpreta con extraordinario vigor, los trozos selectos del repertorio clásico. Su audición es muy sintonizada porque se trata de uno de los buenos elementos de la radio oficial.

LYDIA GUZMAN, CANCIONISTA DE RADIO EL MUNDO



Lydia Guzmán, cancionista nacional que actúa en la nueva radiofusora, siendo un elemento de positiva atracción para el público que la escucha en sus periódicas irradiaciones. Aparece aquí acompañada por sus guitarristas.



OTRO CONTRATO
EL DE

CONSTITUYE HASTA LA

$ 5.500 AL MES

Así como a este siglo se le llama el de la velocidad, cuando alguna persona se refiera al año 1936, bajo el punto de vista de la radiodifusión, tendrá que llamarlo forzosamente, el año de los contratos. Y creemos sinceramente que será muy difícil que en temporadas próximas, las ofertas sufran un desequilibrio tan notable como hemos podido ver últimamente, en que el aumento de un sueldo no guarda la lógica escala que en el ascenso del artista guardó siempre. No queremos decir con esto que los grandes sueldos que se pagan no estén de acuerdo con los méritos de los artistas que lo perciben, ya que a nuestro criterio, cualquier manifestación, de arte sea menor o mayor, no puede ser tasada materialmente, ya que su valor, puramente espiritual y sensitivo, está fuera del alcance de los cálculos financieros. Queremos decir, simplemente, que entre la proporción que escalonaban los aumentos anteriores y lo que perciben las "estrellas" y "astros" radiotelefónicos, este año para renovar o firmar contrato con emisoras, hay una diferencia enorme Pero convengamos que esto ocurre sólo con las grandes figuras de nuestro cancionero, como que gozan de la máxima popularidad y que por lo tanto constituyen ídolos del público.

Al contrato de Azucena Maizani, que calificamos de "Tentador y Fantástico", sigue ahora el de Mercedes Simone, quien

225333

DIEZ CENTAVOS -10- CENTAVOS AÑO 1936

CONVENIO.- entre el señor Jaime Yankelevich, con domicilio
legal es esta Capital, calle Belgrano 1841, por una parte y
la señora Mercedes Simone, con domicilio en esta Capital, ca-
lle Serrano 1108, por la otra, han convenido lo siguiente;-
1o.- La señora Mercedes Simone con su conjunto musical com-
promete su actuación con carácter exclusivo en las Estacio-
nes radiodifusores de propiedad del señor Jaime Yankelevich
ó en las que administre, como así también en las salas de es-
pectáculos que estime conveniente el señor Jaime Yankelevich
2o.- La señora Mercedes Simone se compromete a efectuar cua-
tro audiciones semanales, debiendo ejecutar en cada una de
ellas diez canciones aproximadamente y en un tiempo de una
hora y media cada audición, entendiéndose que la hora y me-
dia será continuada, con los descansos necesarios, quedando
convenido en que se contarán como audiciones las que se efec-
tuén en salas de espectáculos teatrales.-------------------
3o.- Este convenio rige a partir del dia primero de Marzo de
mil novecientos treinta y seis dando término el dia treinta
y uno de Diciembre de mil novecientos treinta y seis. -----
4o.- Durante el tiempo de vigencia del presente convenio, la
señora Mercedes Simone podrá dejar de actuar ante el micró-
fono para efectuar alguna gira por el interior de la Repúbli-
ca que convenga a sus intereses, debiendo ello ser comunica-
do con su debida anticipación al señor Jaime Yankelevich y
de común acuerdo con éste.----------------------------

5o.- El repertorio que desarrollará la señora Mercedes Si-
mone se ajustará en un todo a las disposiciones emanadas
de la Dirección General de Correos y Telégrafos de la Na-
ción, que rigen para las Broadcasting, a la vez se compro-
mete a variarlo constantemente.-----------------------
6o.- El señor Jaime Yankelevich abonará como única retri-
bución a la señora Mercedes Simone la suma de cinco mil qui-
nientos pesos moneda nacional de curso legal mensuales, por
concepto de sus audiciones radiotelefonicas ó en espectácu-
los teatrales, efectuándose el pago quincenalmente los dias
tres y diez y ocho de cada mes.----------------------
7o.- Queda expresamente convenido que la señora Mercedes
Simone actuará radiotelefonicamente ó en salas de espectácu-
los en las audiciones que determine la Dirección Artistica
de las Broadcastings en programas de avisadores que tengan
contratada propaganda ya sea para el interior ó exterior
del país.---
8o.- La señora Mercedes Simone se compromete a actuar sin
interrupción salvo lo estipulado en el artículo cuarto del
presente contrato.---------------------------------
9o.- En caso de incumplimiento de cualquiera de las clausulas
estipuladas en el presente convenio. las partes se harán
responsables de los daños y perjuicios que se ocasionaran
salvo causas de fuerza mayor como ser;cierre de la Estación.
continúa en sellos 225,332.-------------------------

Copia fotográfica del convenio entre don Jaime Yankelevich y Mercedes Simone.

225332

DIEZ CENTAVOS -10- CENTAVOS AÑO 1936

Viene de sellos Nos. 225,333 -------------------------
enfermedad etc.---------------------------------
En prueba de conformidad y obligándose las partes al fiel
cumplimiento de todas las cláusulas estipuladas en el presente
convenio, se firman dos ejemplares de un mismo tenor y a un
solo efecto en Buenos Aires a los dos dias del mes de Enero
del año mil novecientos treinta y seis.-----------------

Mercedes Simone

Jaime Yankelevich

SENSACIONAL: MERCEDES SIMONE

FECHA EL MAS ALTO PRECIO EN RADIO

POR CUATRO AUDICIONES SEMANALES



La popular cancionista Mercedes Simone.

al renovar sus compromisos con L. R. 3, Radio Belgrano, lo ha hecho por el precio de 5.500 pesos mensuales, con cuatro audiciones por semana y un promedio de diez canciones por audición.

Es cosa aceptada ya que Mercedes Simone constituye una artista predilecta del público. Es de las pocas ya indiscutidas, y que llegada al máximo de su popularidad, nos ofrece el ejempro de una artista en constante afán de superación. Mercedes Simone, que tenía otros tentadores ofrecimientos de varias emisoras, como nos consta en forma terminante, ya que algunos broadcasters nos referían las ofertas que efectuaron a la mencionada cancionista, prefirió L. R. 3, y prefirió, claro está, los cinco mil quinientos pesos mensuales de don Jaime.

Si bien no hubiéramos deseado ocuparnos de Mercedes Simone en esta sección de la revista, ya que en otra damos una amplia nota gráfica alrededor de la película que filmara secundada por Alberto Gómez, con la empresa cinematográfica de don Jaime Yankelevich y Francisco Canaro, lo que influyó también en el ánimo de Mercedes, para quedarse en esa emisora, dada la importancia del contrato, que interesará seguramente a nuestros lectores, debemos hacerlo para brindar una nota interesante a nuestros lectores.

Así pues, Mercedes Simone continuará actuando por la onda de L. R. 3, Radio Belgrano, cuatro veces por semana, que es lo que interesa al oyente, y percibirá la cuantiosa suma de cinco mil quinientos pesos mensuales, que es lo que a ella le interesa más directamente...

Y agregamos, nuevamente, que hasta la fecha, es el más alto precio que se ha pagado en radio a una cancionista popular en nuestras emisoras.

Debutará en Febrero



Julio De Caro, el prestigioso director de la orquesta típica que lleva su nombre, se incorporará con su conjunto al programa de L. R. 1, Radio El Mundo donde desarrollará seguramente una labor tan interesante como llena de atractivos. Se propone De Caro, llevar a cabo una serie de novedosas innovaciones.

Es afortunada la audicion de Harold Mickey



La jazz que bajo la dirección de Harold Mickey, actúa en el programa de L. R. 3, Radio Belgrano, al que se incorporó en los primeros días del corriente mes. La labor que realiza Mickey en L. R. 3, Radio Belgrano, con su afiatada orquesta de jazz, resulta sumamente interesante y agradable.

Descansará R. Salinas



Durante el mes de febrero próximo, la compañía de radioteatro que encabeza y dirige Robeto Salinas, no actuará en el programa de R. Stentor. Salinas se impondrá un descanso en su actuación radiofónica y el público podrá escucharlo en el Teatro San Martín, donde representa "Espionaje en Alta Mar".

Comentarios de AC

1.—La Serranita, dilecta intérprete de la canción nativa que, después de actuar en diversas difusoras el año anterior se ha incorporado al programa de L. R. 1 Radio "El Mundo", donde desde su debut ha merecido general aceptación.

2.—El celebrado compositor y director Julio De Caro, figura conocida y de relieve en el ambiente, al frente de una excelente orquesta, debutará en Radio El Mundo.
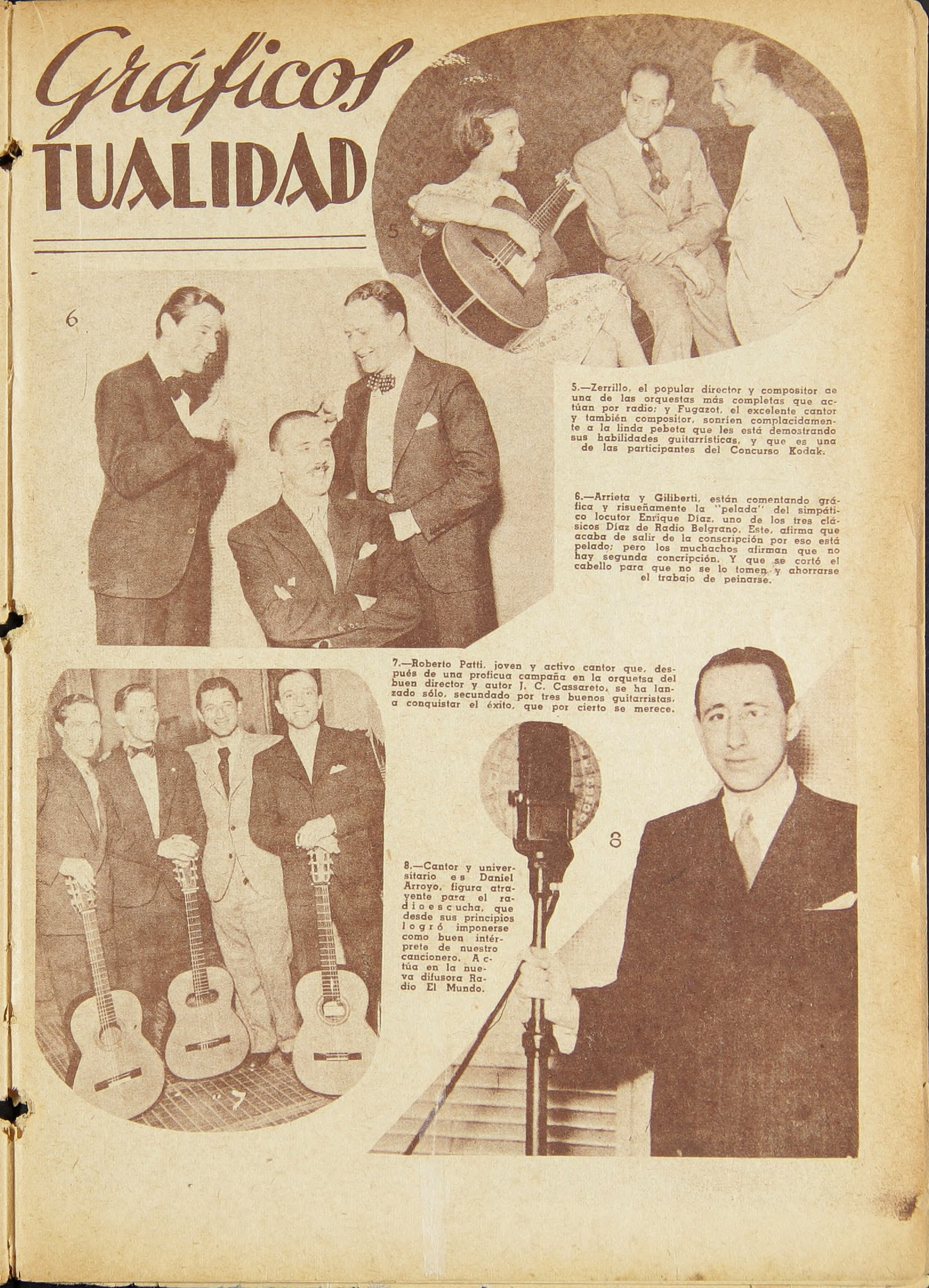
Los debuts, los cambios, las actuaciones, los episodios pintorescos, todo eso que constituye la vida de la radiodifusión, está pulsada por el cronista gráfico para reflejarla en su placa y brindarnos estas ilustraciones que comentan por sí solas el medio ambiente. Hemos captado elementos que tienden ascendiente en el público oyente, no sólo por su destacada actuación sino también por su simpatía. Este año, que la radio ofrece perspectivas más positivas que el anterior, y las emisoras han tratado de innovar, la información gráfica, adquiere gran importancia para el lector - oyente que así conoce a los nuevos futuros favoritos.



3.—Claudia Torino es una cancionista que cultiva con justeza la canción melódica. Poseedora de un buen caudal de voz, desarrolla un repertorio de música escojida en sus audiciones por Radio París. Es una artista que ha logrado aceptación por parte de los oyentes que gustan de esa música.

4.—El dinámico Conjunto de jazz Dixy Pals, reunido en pleno frente al micrófono de L. R. 3 Radio Belgrano, donde desde su reciente debut lograron captar la atención de los aficionados a la verdadera música de fox. Vemos aquí a Goyito, el simpático animador y "crooner", sonriendo, quizá por las perspectivas de éxito, junto a Ortiz y Paúl Wyer, directores de la jazz, todos alegres y dispuestos a congraciarse con el micrófono, para que este transmita el mensaje de su música dislocada a sus muchos oyentes.

Gráficos
TUALIDAD



5.—Zerrillo, el popular director y compositor de una de las orquestas más completas que actúan por radio; y Fugazot, el excelente cantor y también compositor, sonríen complacidamente a la linda pebeta que les está demostrando sus habilidades guitarrísticas, y que es una de las participantes del Concurso Kodak.

6.—Arrieta y Giliberti, están comentando gráfica y risueñamente la "pelada" del simpático locutor Enrique Díaz, uno de los tres clásicos Díaz de Radio Belgrano. Este, afirma que acaba de salir de la conscripción por eso está pelado; pero los muchachos afirman que no hay segunda concripción. Y que se cortó el cabello para que no se lo tomen, y ahorrarse el trabajo de peinarse.

7.—Roberto Patti, joven y activo cantor que, después de una proficua campaña en la orquetsa del buen director y autor J. C. Cassareto, se ha lanzado sólo, secundado por tres buenos guitarristas, a conquistar el éxito, que por cierto se merece.

8.—Cantor y universitario es Daniel Arroyo, figura atrayente para el radioescucha, que desde sus principios logró imponerse como buen intérprete de nuestro cancionero. Actúa en la nueva difusora Radio El Mundo.

BERNOTTI, PADRE E HIJO ASPIRACIÓN: RADIO DEL PUEBLO



He aquí a la familia Bernotti, trilogía que encarna los distintos aspectos que llevaron a Radio del Pueblo a su popularidad actual, administración, dirección artística, y aliento constante.

Don Ricardo Bernotti en su mesa de trabajo, resolviendo los múltiples problemas que se presentan a diario.

Padre e hijo son excelentes compañeros, y estudian en común los proyectos que harán en breve de Radio del Pueblo, lo bradcasting que soñaron.

El apellido Bernotti tiene ya en radiodifusión un significado bien expresivo: Es algo así como un símbolo del esfuerzo que se realiza paciente y tesoneramente. Representa, para los que inician la lucha desde el llano más hostil, un ejemplo de lo que puede la capacidad de trabajo y el deseo de triunfar. Lograr, como han logrado los Bernotti con L. S. 6 Radio del Pueblo la adhesión de la industria, el comercio y todo lo que constituyen las actividades que se desarrollan con el apoyo de la publicidad significa, sin lugar a dudas, la culminación de un anhelo realizado merced al espíritu de sacrificio y de lucha que caracteriza a los propietarios de esa emisora.

Y lo más interesante es que tanto don Ricardo Bernotti, hombre que ya ha entrado en esa etapa de la vida en que se retienen los entusiasmos y se procede con serenidad, como su hijo, que desempeña las funciones de director artístico y cuya edad, aun temprana, justifica los arrebatos vehementes, están dominados por igual entusiasmo, como si recién fueran a emprender el camino que ya han recorrido. Y es que ambos están mancomunados en un mismo ideal: Hacer de Radio del Pueblo una gran broadcasting. El apoyo del público y del comercio ha sido logrado, falta ahora —lo que está en vías de realización— dar a la emisora mayor impulso y dotarla de las comodidades que les son imprescindibles.

PROYECTOS Y REALIDADES

Don Ricardo Bernotti y su hijo, son personas sencillas, hasta pintorescas, a veces por esa misma sencillez que es la característica saliente de todos sus actos y sus actividades. El reportaje es así fácil y entretenido —"¿Qué piensa Vd —le preguntamos a don Ricardo— que será Radio del Pueblo en el futuro?...

—"Pues lo que ha sido hasta la fecha —responde— la emisora más popular y que hace honor a su denominación. — Creo, —agrega— que dentro de muy breve tiempo veré satisfecha la más grande aspiración de mi vida, lo que constituiría un paso definitivo para L. S. 6: La instalación de modernísimos estudios dignos de una gran broadcasting.

Y don Ricardo sonríe como dándonos a entender que sobre ese particular nos reserva una gran sorpresa. Aprovechamos la oportunidad y entonces preguntamos a su hijo: —En carácter de director artístico ¿qué elementos deben primar en el programa de L. S. 6, a su criterio?...

—"Yo entiendo —responde sin titubear Ricardito — que al confeccionarse un programa debe tenerse muy en cuenta el estímulo y el apoyo que debe otorgársele a lo nuestro. De esta manera también se hace una obra efectiva de nacionalismo. Tenemos muchos elementos buenos, que por diversas causas se encuentran alejados del micrófono y son ellos los que necesitan la oportunidad.

—¿Qué artistas le han proporcionado mayores satisfacciones?— inquirimos.

—"En realidad la primera artista, porque fué quien primero ocupó este micrófono, y el alma de Radio del Pueblo, es mi madre. "La Abuelita", y "Ña Ruperta", que ella encarnara con singular expresividad en los primeros tiempos de L. S. 6, fueron factores decisivos que atrajeron el favor y la simpatía del público oyente. Luego, al amparo de esa feliz iniciación continuamos buscando y acrecentando ese legado de simpatías que ellas nos proporcionó con su popularidad. Han desfilado muchos artistas ante nuestro micrófono, y de los que más gratos recuerdos guardamos, debo mencionar a Devin, Sureda, Trío A.B.C., Manuel Oreiro, Olga Gómez y Caggiano. Casi todos ellos continúan en L. S. 6, lo que habla del cariño que tienen a nuestra casa.

Tercia ahora don Ricardo en la conversación. Con singular entusiasmo nos describe los adelantos técnicos que contará el nuevo edificio de Radio del Pueblo, la suntuosa distribución de sus salas, y las franquicias especiales que gozaran los oyentes de L. S. 6, para poder presenciar las transmisiones. Luego, entre tema y tema, que aborda con pintoresca facilidad, nos refiere una anécdota: —"Hace unos diez años —dice— hallándome en París con mi esposa, entramos a un bar aristocrático. La orquesta, desde el palco que se le

UN GESTO DE FERNANDO DIAZ



No vayan a creer que Díaz está asombrado por algo que ha visto. Este es su gesto habitual cuando canta, y que trasunta su emotividad.

DOS REAPARICIONES Y UN DEBUT



Hugo Gutiérrez



Carlos Ginés



Roberto Páez

Figuras conocidas que hemos seguido a través de la onda en muchas ocasiones, y que, ahora, permanecían en descanso y alejados temporalmente del ambiente. Retornan con más bríos y renovados en su personalidad y en su bagaje artístico. Son ellos Hugo Gutiérrez, el joven cantor que ha adquirido en breve tiempo su buen prestigio: Debutará en febrero en Radio Prieto. Carlos Ginés, el conocido y eficaz locutor ya viene actuando desde hace un tiempo por la nueva radiofusora L. R. 1, con la misma pericia y aceptación de siempre. Y Roberto Páez, otro cantor también familiar a los radioescuchas por sus excelentes dotes, que debutará, igualmente en febrero por Radio Belgrano.

Sin duda alguna estas reapariciones contarán con la aceptación de los oyentes y seguro estamos de ello dado los méritos que cada uno de estos conocidos cantores encierran.

ATAHUALPA YUPANQUI, FOLKLORISTA GENUINO.



Atahualpa Yupanqui es el más puro de cuantos cultores del arte incaico y nativos hemos conocido. Nuestra opinión a este respecto es definitiva. Todo en él es real reflejo de la simple y sana vida indígena y su inspiración recorre todas las gamas del folklore: desde el primitivo y fresco arte incaico hasta las más dulces canciones y los más típicos bailes nativos. Es un artista auténtico y la guitarra guarda en su alma todos los misterios de la raza y arranca de sus cuerdas el espíritu de la música más pura de los tiempos idos y así como el de nuestras pampas y sierras. Nadie como Yupanqui hemos oído que interprete el yaraví. Y ese es su mejor elogio.

Jorge Scharo, actúa como "Jilguero Criollo" en Radio Splendid, y tiene fama de ser exquisitamente cortés. Aquí lo vemos festejando el paso de Neyde Barros, la buena cancionista brasileña.

Cortesía

Parece que por casualidad, ambos llegaban de visita a nuestra casa, oportunidad que aprovecha el "Jilguero" para demostrar su dulce cortesía junto al ascensor.

Y para que la casualidad fuese completa, el padre de Neyde, director del conjunto musical que lo acompaña, los encuentra y los presenta, con lo que la cortesía de Jorge llegó a su punto máximo.

TRES NOTAS DESTACADAS DE RADIO DEL PUEBLO



Francisco Staffa, director del conjunto "Calandrias y Zorzales", que ha cimentado justa popularidad en la difusión de bocetos camperos.

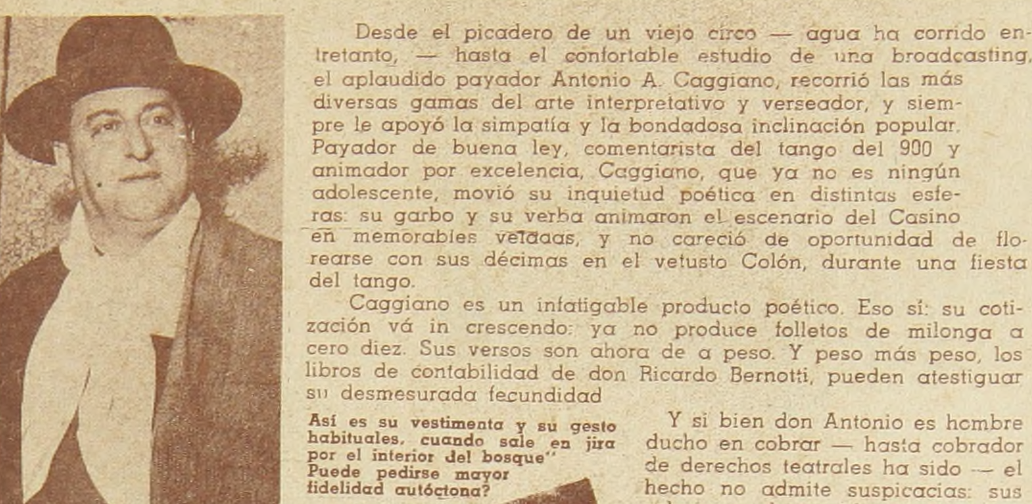


El cantor Florestan es otro de los buenos elementos de Radio del Pueblo. Lo rodea el trío típico Mocciola, que realza sus interpretaciones.



dicardo Bernotti es en la actualidad un hombre que se multiplica en los preparativos de la inauguración del nuevo edificio social de la broadcasting.

DEL PICADERO AL MICROFONO



Desde el picadero de un viejo circo — agua ha corrido entretanto, — hasta el confortable estudio de una broadcasting, el aplaudido payador Antonio A. Caggiano, recorrió las más diversas gamas del arte interpretativo y verseador, y siempre le apoyó la simpatía y la bondadosa inclinación popular. Payador de buena ley, comentarista del tango del 900 y animador por excelencia, Caggiano, que ya no es ningún adolescente, movió su inquietud poética en distintas esferas: su garbo y su verba animaron el escenario del Casino en memorables veladas, y no careció de oportunidad de florearse con sus décimas en el vetusto Colón, durante una fiesta del tango.

Caggiano es un infatigable producto poético. Eso sí: su cotización vá in crescendo: ya no produce folletos de milonga a cero diez. Sus versos son ahora de a peso. Y peso más peso, los libros de contabilidad de don Ricardo Bernotti, pueden atestiguar su desmesurada fecundidad.

Así es su vestimenta y su gesto habituales, cuando sale en jira por el interior del bosque" Puede pedirse mayor fidelidad autóctona?

Y si bien don Antonio es hombre ducho en cobrar — hasta cobrador de derechos teatrales ha sido — el hecho no admite suspicacias: sus cobranzas han sido siempre en efectivo.



Cuando era joven y hermoso, y disputaba con Gabino y Bertinotti, el cetro de la payada nacional.



Caggiano, poniéndole las charreteras de su vieja amistad, a Saborido, con quien evoca tiempos en que ninguno de los dos usaba gomina.

Arriba: Tiempos idos: con su colaborador José Marañón y los intérpretes de su original sainete porteño "El taita de Tacuarí".

Con su primer conjunto criollo radiotelefónico "La estancia de ña Ruperta", que debutó sin ensayos. Observar al guitarrista de la izquierda: Arana Rocha, actualmente autor radioteatral a Celia Podestá y Julia Giusti.

ACTUA EN L. S. 1



Conjunto Hawaiano "California", de destacada actuación en la Broadcasting Municipal, con la pareja que tiene a su cargo la parte vocal de sus interesantes interpretaciones.

FELICA - PRATESI



El conjunto clásico Felica Pratesi, de cuyos valores el público tiene referencias definitivamente elogiosas, y que integra el programa artístico de L. S. 1. Broadcasting Municipal.

CANCIONES QUE INTERPRETA HERMINIA VELICH



NO NOS VEREMOS MAS

VALS

I

Saber partir
con la sonrisa florecida.
Y ver morir
el sueño de toda la vida
Ahogar la voz...
Morder la angustia que nos hiere...
Después. ¡Adiós!
Y el alma de un rosal que muere...

II

¡Bésame otra vez!
Siento que después
no nos veremos más.
Se irá la cerrazón.
pero la ilusión
no vendrá jamás.
¡Sombra entre los dos
que un dolor atroz
nos torna claridad!
Amor que se abre en cruz
al puñal de luz
de todas las estrellas...
Hoy, por distintas huellas
nos hecha la vida,
amor que nunca olvida
no sabe llorar.
¡Bésame otra vez!
Siento que después
no nos veremos más.
Se irá la cerrazón
pero la ilusión
no vendrá jamás.

I (bis)

Por un querer,
partir sin lágrimas ni agravios...
Y del placer
quebrar la copa a flor de labio...
En un cantar
rimar el nombre bienquerido
después... Marchar...
hacia la ausencia sin olvido...

II (bis)

Bésame otra vez
etc., etc., etc.

Música de Irusta-Fugazot-Demare
Letra de Alfredo Navarrine

PENSANDO EN TI

VALS

I

Todo por tu amor!
y junto a los jazmines
del jardín amable
te dije: —Te quiero!
Todo por tu amor!
y unidos de la mano
la penumbra amiga
escuchó mi ruego
y confidencial
guardó el primer secreto
de los besos locos
que yo te brindé
se vino a mí
en un atardecer
de felicidad
también lloré
pensando en ti.

II

El arrabal
nos vió pasar
y volcar
la dulce melodía del querer
en frases de pasión
bajo la bondadosa
mirada de Dios
¡aquí estoy yo!
tu ángel guardián
vuelvo a ti
buscando tu mirar
que es bendición
para poder curar
el mal del corazón.

(I bis)

Hoy en mi cantar
yo quiero que recuerdes
los momentos lindos
que pasé a tu lado.
Hoy en mi cantar
te traigo la fragancia
de aquellos recuerdos
jamás olvidados
para que al calor
de su remembranza
tan honda y sentida
te acuerdes de mí
y en un despertar
de evocación
sentimental
llorés
como cuando yo
también lloré
pensando en tí.

MI UNICO AMOR

TANGO CANCION

I

De aquellos amores y amigos de ayer,
me ha quedado sólo la triste verdad
de ver que es mentira lo que pude creer
cariño sincero o fiel amistad.
Y he vuelto mis ojos al único amor
que no me abandona constante y leal,
amor que invariable calmó mi dolor
y guiándome tierno me abriga del mal.

II

Amor de mi madre
ternura y bondad,
que inunda mi vida
¡de felicidad!
Mi Diós yo te ruego
con santo fervor
que siempre conserves
¡a mi único amor!

I Bis

Amigos que pagan con falsa amistad
pasiones que dejan la desilusión,
mas hoy que conozco la cruel realidad
les cierro las puertas de mi corazón.
Y con la experiencia feliz comprendí
que tengo un tesoro de inmenso valor,
que siempre me ampara desde que nací:
¡mi madre bendita! ¡Mi único amor!

De: Felipe Mitre Navas
y Armando Acquarone.

YA NO VENDRAS

CANCION

I

Muy pronto llegarás
y crece mi impaciencia;
mi cuarto de soltero lucirá
mejor con tu presencia.
Vendrás a mí después
de estar un tiempo ausente
y hallarás aún latente
las mismas ansias que tuve ayer.

II

Pero ya no vendrás;
las horas han pasado... ¿y a qué esperar?
Una lágrima corre
para unirse, quizás
a la queja que el labio quiere callar.
Es en vano llamar;
mi voz se pierde en sombras... Ya no vendrás;
y mi pobre ilusión
agoniza en la tarde
justo al toque doliente de la oración.

I Bis

En mi loca ansiedad
creo escuchar tu paso
que llega hasta mi puerta; vas a entrar;
hacia ti van mis brazos...
Y luego al comprender
que mi ilusión es vana,
a solas llora mi alma
todo el fracaso de su querer.

Música de Mauricio Salovich
Letra de Manuel Meaños.


Piñeyro tiene una voz, sin telarañas ni tos.
¿PERO QUÉ COMPRARON EN ESTA CASA: UN NENE O UN "DURMIENTE" DE FERROCARRIL?
1906
FEBRERO
9
LUNES
FÁBRICA DE AGUJEROS DE QUESO GRUYERE
NACE UN 9 DE FEBRERO, NI RISUEÑO, NI CABRERO.
ESTE ES EL ARROYO MALDONADO.
PUES A MÍ NO ME HA "DONADO" NINGÚN "MAL", SINO BUENAS MOJARRITAS.
DE CHICO, SIN ARMAR GRESCA, SALE A VER LO QUE SE PESCA.
COMPAÑEROS: ¡NADA DE EXÁMENES NI MACANAS! QUE NOS DEN EL TÍTULO, Y LISTO.
CURSUNDO EN EL COMERCIAL, ES UN HUELGUISTA INFERNAL.
NUNCA IMAGINÉ QUE EL TRABAJO EN UN TAMBO IBA A DAR TAN POCA LECHE.
EN UN TAMBO CORDOBÉS LE CAE LA SUERTE AL REVÉS.
SEÑOR PRESIDENTE: ÉSTE ES NUEVO SPEACKER.
ZE VE QUE TIENE REVELENTEZ CONDIZIONEZ.
DEBUTA DE LOCUTOR ANTE GENTE DE MI FLOR.
...DIRIGE UN TIRO QUE NI LARGADO CON UN 42 ¡GOAL DE BOCA!... COMPRE LADRILLOS MARCA TRES VVV: SON LOS MEJORES PARA LLEVAR A LA CANCHA.
LUEGO, EN RADIO NACIONAL, HABLA DEL FUL Y EL PENAL.
CON ESA VOZ "STENTÓREA" QUE DIOS TE HA DADO, TENÍAS QUE VENIR A PARAR AQUÍ.
RADIO STENTOR
HOY EN STÉNTOR ACTÚA, Y ES EL SPEACKER MÁS PÚA.
VAMOS A DAR COMIENZO "DESDE LA BOHARDILLA"
TOMÁ, VIEJA. TE HARÁ FALTA, PUES TE VAS A DESTORNILLAR DE RISA.
Y, CON "DESDE LA BOHARDILLA", SU VOZ NO ES VOZ: ES COSQUILLA.
LINAGE.

TAMBIEN ELLOS SON RADIOESCUCHAS



Sarita Watle es amiga de escuchar radio, pero para eso necesita de una absoluta comodidad. Nada mejor entonces que recostarse, y no cabe duda, a juzgar por su sonrisa sobradora, que lo que ha sintonizado debe ser muy sabroso.

¿Qué estará oyendo con una expresión tan dramática la cancionista Carmen Duval? ¿Alguna información de la guerra? ¿La noticia de un accidente espectacular? No lo sabemos, pero no nos parece bien asustarla de esa manera.

"Los Bohemios" no pierden el humorismo ni cuando escuchan radio. Ya puede transmitirse una marcha fúnebre, que ellos la escucharán como si se tratase de una nueva canción que ellos parodiarán para seguir por el camino adelante de su prestigio.

TODOS los HABITANTES DE LA REPUBLICA

PODRAN FIRMAR

EL ALBUM DE LA EMOCION NACIONAL

QUE OFRENDAREMOS A LA MADRE DE

CARLITOS GARDEL

A fin de que todo el pueblo de la República pueda firmar el álbum que LA CANCION MODENA entregará a la madre de Carlitos Gardel, como homenaje imperecedero a su memoria, rogamos a nuestros lectores del interior quieran designar en cada localidad un representante al que enviaremos las hojas movibles de dicho álbum, para que nadie quede sin firmarlas.

En las localidades más importantes, esas planillas podrían ser remitidas a la firma comercial de más arraigo, para cuyo objeto esperamos que nuestros lectores nos indiquen el nombre y consentimiento del comerciante para dicha finalidad.

Todos los gastos que este homenaje ocasione serán costeados por LA CANCION MODERNA, y esperamos que estas disposiciones para el interior puedan cumplirse con toda urgencia, a fin de que las planillas puedan ser devueltas firmadas antes del 5 de Febrero próximo.

Según lo adelantáramos, nuestros lectores de esta Capital tendrán las más amplias facilidades para firmar este álbum recordatorio.

NO ESPERE EL ULTIMO DIA

PARA INTERVENIR EN EL

SORTEO GRATUITO

POR EL QUE PODRÁ OBTENER UNO DE LOS 30 ESTUPENDOS APARATOS DE RADIO SUPERHETERODINOS QUE

RADIO BELGRANO

REGALA POR INTERMEDIO DE

LA CANCION MODERNA

APRESURESE A ENVIAR SU CUPUN Y PARTICIPE ASI EN ESTE CERTAMEN ABSOLUTAMENTE GRATUITO.

BASES

1º. — Cada lector podrá participar en esta tómbola. Deberá llenar el cupón que aparece inserto al pie, y remitirlo a Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital.

2º. — El día 6 de Febrero próximo, en hora que oportunamente se fijará, en una audición extraordinaria serán extraídos del total de cupones recibidos, los treinta que serán acreedores cada uno de ellos a un aparato de radio.

3º. — La nómina de las personas premiadas aparecerá en el número de «LA CANCION MODERNA» correspondiente al sábado 8 de Febrero.

4º. — La entrega de los aparatos de radio se efectuará en las oficinas de Radio Belgrano el día 17 de Febrero a las 18 horas. Los favorecidos residentes en el interior recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

CUPON

OBSEQUIO DE RADIO BELGRANO

POR INTERMEDIO DE

"LA CANCION MODERNA"

Nombre ....

Domicilio ....

Localidad ....

Característica	Estación
L S 10	Callao ....
L S 3	Mayo ....
L S 4	Porteña ...
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura ..
L R 5	Excelsior ..
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina .
L R 3	Belgrano ..
L R 4	Splendid ..
L R 9	Fénix .....
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París .....
L S 2	Prieto ....
L S 8	Sténtor ..
L S 9	L. V. del A
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR2 Informativo
LR3 Tino Tori - Típ. E. Rodríguez
LR4 E. P Maroni - Notic.
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso

9.30

LR3 A. Bazán
LS6 Susy Splinter

9.45

LR3 Tip E Rodríguez
LS6 Típ. Chillemi

10

LR1 L. Guzmán - Cosacos del Kreml - H. del Carril
LR3 M. de la Riestra
LR9 H. Oficial - Don B. Lucero y sus nietos
LR10 Tip. Bazán
LS6 Cantor Florestán

10.15

LR2 Típ. Bonavena
LR3 Típ. E. Rodríguez
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LR10 R Iglesias

10.30

LR1 C. del Kreml. L. Guzmán - H. Serenaders
LR2 Saipic. "C. Romeu"
LR3 A. Bazán
LR10 Ethel Varal
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip Rodríguez
LS6 Típ. Chillemi

10-45

LR3 M. de la Riestra
LS6 Cantor Florestán

11

LR1 Tenor Ballester-Orq. Castellanos - M. Sola
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Cuarteto Franchini
LR9 Antonio Carrión
LR10 E. Varal
LS4 M de la Riestra
LS6 Buono-Striano
LS10 Osvaldo Vera

11.15

LR3 E. Varal
LR4 Roberto Díaz
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Víctor del Pino
LR9 M. Stewart
LR10 Evita Lauri
LS4 S. Splinter
LS6 Conj. C. Di Nápoli

11.30

LR1 H. del Carril - C. del Kreml - L. Guzmán
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Cuarteto Franchini
LR9 A. Quinteros
LR10 M. T Greco
LS3 Grabac. A. Suárez
LS4 Ronda Policial
LS6 Buono-Striano - Rec Cobos
LS8 La Plata Radio

11.45

LR3 Cantor Devin
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Víctor del Pino
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 M Dibar
LS5 Roberto Díaz
LS6 Cantor Florestán

12

LR1 Noticioso
LR2 Turi por Pipiolo
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Hnas. Desmond
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 H. Oficial-A. Carrión
LS1 Telemaco Morales
LS2 Típ. Prieto - Cuarteto Melodía
LS4 M. T Greco
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Germino
LS10 Osvaldo Vera

12 15

LR1 H. del Carril - H. Serenaders
LR3 Informativo
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. "Mirabet"
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Orfila-Carrouché
LR9 M. Stewart
LR10 Evita Lauri
LS1 M. Dibar
LS2 Típ. Prieto
LS8 Orq. Wachmann
LS1 Noticioso

12.30

LR1 M. Sola - Orq. Castellanos - Tenor Ballester
LR2 Sexteto Prieto
LR3 M. T. Greco
LR4 Hnas. Desmond
LR5 Canc. internacional
LR6 Cuarteto Franchini
LR8 Trío clás Gloria
LR9 A Quinteros
LR10 Típ. Firpo
LS1 M Dibar
LS2 Cuarteto Melodía
LS4 S. Devin
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 S. Aguayo
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR1 Boletín de Mercados
LR2 A. Vila
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 E. Delfino
LR5 Orq. "Mirabet"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Aída Denis
LR9 Típ. E. Blanco
LR10 Evita Lauri
LS1 Telemaco Morales
LS4 Pensión Modelo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Típ. Germino - Orq. Keller
LS10 Luis Triguero

13

LR1 H. Serenaders - La Serranita - C. A. de M. Popular
LR2 A Pagano-J. Gómez
LR3 M. T. Greco
LR4 Orq. clásica - Norma Mir
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. A. D'Elía com.
LR8 Típ. D'Alessandro
LR10 S. Devin
LS1 Banda Municipal
LS2 Típ. Prieto - Cuarteto Melodía
LS5 "Cenizas del Fogón"
LS8 S. Aguayo - Típ. Germino
LS10 Oscar Vera

13.15

LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Hnas. Desmond
LR5 Canc. internac.
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Orfila-Carrouché
LS2 Sext. Prieto
LS8 S. Aguayo - Orquesta Wachmann
LS10 Tip. Tarantini

13.30

LR1 J. Arvizu
LR2 Informativo
LR3 Cantor Devin
LR4 Orq. Clásica - Norma Mir
LR5 Orq. "Mirabet"
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Trío clás Gloria
LR9 M Stewart
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Luis Triguero

13.45

LR1 Orq. Vienesa
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cine
LR5 "Santa Paula" Jazz
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR8 Aída Denis
LS6 Típ. Requena - Lopecito
LS10 Tribu Goyana

14

LR1 La Serranita - C. A. de M. Popular
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 A. Quinteros
LS1 El Cine y su Música
LS4 Telecine Porteño
LS6 Virginia Doris - Lopecito
LS10 Tip Tarantini

14.15

LR1 J. Arvizu
LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Carlos Rubbione
LR9 Típ. Eladio Blanco
LR10 La Mujer y el Jazz
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Luis Triguero

14.30

LR1 Orq. de Salón
LR3 Aud. alumnos P. A. A. D. I.
LR6 Tip Zerrillo
LR8 Aída Denis
LR9 Marco Remper
LS4 M Rabione
LS8 Platea Club
LS10 Cantor Genzano

14.45

LR1 Alabama Jazz
LR6 J. Falcone - Típica Zerrillo
LR8 Carlos Rubbione
LR9 Lita Blanco
LS10 Tip Tarantini

15

LR1 Orq. de operetas
LR3 Tip E Rodríguez
LR9 Georges Max
LR10 Martha Cevallos
LS4 Tip Tenaglia
LS8 Luis Cardoso
LS10 Cantor Genzano

15.15

LR1 La Serranita - C. Ortiz
LR3 R. Sullivan
LR8 Pino Ramos
LR9 Marcos Remper
LR10 M. del Cerro
LS4 D Corval
LS6 J. C. Videla - Lopecito
LS8 Mecha Gómez

15.30

LR1 Alabama Jazz - C. Ortiz - Martínez Ledesma
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR6 Je Sais Tout y Cía
LR9 Lita Blanco
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Típ. Requena - Lopecito
LS8 Luis Cardoso

15.45

LR3 R. Sullivan
LR8 Pino Ramos
LR10 E. Arvallo
LS1 M. Rabione
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Danzas de Operas

16

LR1 C. ;Ferri - C. Ortiz
LR3 "La Diosa Rubia"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Típica Pastori
LR10 Típ. Rodríguez
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 J. C. Videla - Lopecito
LS8 Inf. Prov. y Territ. - M. Gómez

16.15

LR6 Ethel Varal
LR8 Celia Dorrego
LR9 Marcos Remper
LR10 E. Arvallo
LS4 Cantor Sullivan
LS6 Típ. Requena - Lopecito
LS8 Laytton y Johnsttone

16.30

LR1 A. Jazz - M. Ledesma C. Ortiz
LR3 Cuarteto Porteño
LR4 Pierre D'Albre
LR8 Típica Pastori
LR9 Salvador Riess
LR10 Martha Cevallos
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Tip Rodríguez
LS6 V. Doris
LS8 Luis Cardoso

16.45

LR3 Inés de León - Típ. E. Rodríguez
LR4 Hayde Loustalou
LR6 Ethel Varal
LR8 Celia Dorrego
LR9 Lita Blanco
LS4 Pura Trigueros
LS6 J. C. Videla
LS8 M. Gómez

17

LR1 C. Ferri - C. Ortiz - H. Palacios
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cuarteto Porteño
LR5 Nelly Rubens
LR8 Típica Pastori
LR10 Inés de León
LS4 Tip Vasilio
LS6 La Voz Hebrea
LS8 Jazz Guanabara

17.15

LR3 Radio Tabloid
LR4 Pierre D'Albre
LR5 Pura Schroeder
LR8 Celia Dorrego
LR10 M. del Cerro
LS4 Cuarteto Porteño

17.30

LR1 Aud. de Salud
LR3 Inés de León
LR5 Orq. Ambassador
LR8 "Amigos del Jazz" Dr. Klimovsky
LR10 Típ. de la Cruz
LS4 Tip Basilio
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR1 Orq. Pereira - H. Palacios
LR3 Cuarteto Porteño
LR4 Ventura - Duncan piano, B. Blain
LR5 Enzo Bor
LR10 E. Arvallo
LS4 Cantor Athos

18

LR1 Orq. Pereira - C. Ferri - H. Palacios
LR3 Avent. Cap. Toddy
LR4 Esc. de la S. Alegría
LR5 Jazz Gordon Stretton
LR6 Temas Rurales
LR10 Típ. de la Cruz
LS4 Tip. Basilio
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan

18.15

LR10 Silvia Lara
LS4 Lucrecia Velez
LS6 Típ. "Pocholo"

18.30

LR1 Orq. Pereira
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 George Hines y su conjunto
LR5 Nelly Rubens
LR8 Dr. Olano
LR9 Carlos Roldán
LS4 Tio Basilio
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45

LR3 Típ. Sassone - Hugo del Carril
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR9 Arthea de Navara
LS4 Cantor Athos

19

LR1 M. Capdevila - Orq. Castellanos
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Ada Falcón
LR5 Enzo Bor
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ Brighenti
LS4 Típ. Basilio
LS6 Conj. Chiavetti - Lopecito
LS10 Noticioso

19.15

LR3 H. del Carril
LR4 Geogre Hines
LR5 Orq. Ambassador
LR9 Carlos Roldán
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 T. Ibañez
LS8 Sabina Olmos M. Deportivo
LS10 Los Caballeros

19.30

LR1 Radiomelodías
LR3 Tip. Sassone
LR4 Boletín Noticioso
LR5 Enzo Bor
LR6 Last Reason, turf
LR9 Pratesi-Felica
LS2 Jazz S. Liberman
LS4 Conferencia
LS6 Típ. "Pocholo"
LS8 Resnick and his friends - L. Díaz

19.45

LR3 M. Simone - Jazz H. Mickey
LR6 Dora Delly
LR9 Arthea de Navara
LS1 A S. de Lenhardson
LS2 A. Rojas Jazz S. Liberman
LS3 H. Gutiérrez
LS4 Tip Sassone
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Nino Vaccari
LS10 Raquel Escalada

20

LR1 Orq. Donato Jazz Armani
LR2 Pandilla "Campana"
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Orq Zerrillo
LR8 Lina Pittaluga
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Silvia Lara
LS1 Carola Arias
LS2 I. Corsini
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 S. Olmos Resnick

20.15

LR3 Típ. Sassone P. Diaz
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Georges Chansonier
LR6 A. Maida
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Quinteto Neira
LS1 A. S. de Lenhardson
LS6 T. Ibañez
LS8 L. Díaz -- Resnick

20.30

LR1 D. Arroyo - Orquesta Donato - M. Carné
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Hugo Guerard
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 "Santos Poemas"
LR9 Típ. Brighenti
LR10 Patrocinio Díaz
LS1 Carola Arias
LS2 Copetín Musical
LS6 Típ. "Pocholo"
LS10 Raquel Escalada

20.45

LR2 I. Corsini - Sexteto Prieto
LR3 Jazz H. Mickey
LR4 Ada Falcón
LR5 Georges Chansonnier
LR6 D. Delly - Pianista Rajcovich
LR8 Lina Pittaluga
LR9 Turf
LR10 Típ. Sassone
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Típ. Tinelli

21

LR1 Jazz Armani - M. Carné - Orq. Donato
LR2 D. Davis
LR3 Hugo Gutiérrez
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 A. Maida - Pianista Rajcovich
LR8 Típica Brighenti
LR10 Irusta - Fugazot - Demare
LS1 A. S. de Lenhardson
LS2 Z. Cavalcanti
LS4 Mercede Simone
LS6 Conj. Chiaveti
LS8 S. Olmos - L. Díaz

21.15

LR2 J. de Caro - I. Corsini
LR3 Quint. Hnos. Neira - M. Simone
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Pianista Rajcovich. - D. Delly
LR8 Adela Stiro
LR9 Pratesi-Felica
LS2 Jazz S. Liberman Z. Cavalcanti
LS4 Típ. H. Canaro
LS10 Raquel Escalada
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Cuart. Melodía - C Bosch
LS10 R. Escalada

21.30

LR1 Atahualpa Yupanqui Jazz Armani
LR2 J. de Caro
LR3 "Los Bohemios"
LR4 Rosita Contreras
LR5 Georges chansonnier
LR6 Tip. Zerrillo
LR9 Carlos Roldán
LS2 Jazz S. Liberman
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS8 Típ. Tinelli - L. Díaz
LS10 The Melodies

21.45

LR1 T. Lusiardo - D. Codebó
LR2 D. Davis - J. de Caro
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Ramírez Cantor A. Maida
LR8 Típ Brighenti
LS1 Tenor Ballester
LS5 Típ. M. Caló
LS8 Cuart. Melodía
LS10 Fedora Cabral

22

LR1 Atahualpa Yupanqui M. Carné - D. Arroyo
LR2 Ignacio Corsini
LR3 Bailables: Dixy Pals Lomuto - Firpo
LR4 Rosita Contreras - B. Blain
LR5 Georges chansonnier
LR6 Orq. Zerrillo
LR8 Adela Stiro
LR9 Pratesi-Felica
LS1 Orq. Starikow
LS4 Félix Gutiérrez
LS8 Típica Tinelli - C. Bosch

22.15

LR2 J. de Caro
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Canc. Aída Luz
LR8 Conj. Lima
LS1 Tenor Ballester
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Trío Sureda
LS8 Cuart. Melodía

22.30

LR2 D Davis
LR5 Georges chansonnier
LR6 Conc. guit. I. Zerd
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Hugo Gutiérrez
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típ. Prieto
LS6 Ramón Montes
LS8 Típ. Tinelli - C Bosch

22.45

LR1 Atahualpa Yupanqui D. Arroyo
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cantor A. Maida
LR8 Adela Stiro
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Tenor Ballester
LS2 D. Davis
LS4 A. Guida
LS6 Quint. Folk D. Vedia

23

LR1 Orq. de Salón
LR5 Desde el A. Palace G. Stretton Danes
LR6 Informativo
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LS1 Orq. Starikow
LS4 Bailables L. Varona Jazz y Típ. Contieri
LS6 Trío Sureda
LS8 Gran Notic. Sténtor

23.15

LR10 Trío Cúcaro
LS6 R. Montes

23.30

LR1 Noticioso
LR8 Típ. Charleston
LS6 Quint. Vedia

23.45

LR10 Trío Cúcaro
LS6 Trío Sureda

24

LR8 Blackie's Stompers Jazz Tip Chopaltepe

DOMINGO

9.15

LR3 Raúl Marengo
LS2 Rotativo Phonos
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS10 Noticioso

9.30

LR3 Onelia Talenton
LS6 Típ. Aieta

9.45

LR3 Raúl Marengo
LS6 Conj. C. Di Nápoli

10

LR3 Félix Ocampo
LR9 Braulio Lucero
LS6 Los Viudos
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Raúl Marengo - O. Talenton
LS6 Carmen de Lerma

10.30

LR1 Aud. Infantil
LR10 Raúl Marengo
LS6 Típ. Aieta
LS8 Turf (Bullrich)

10.45

LR9 Grabaciones
LR10 Greta Lehman
LS4 Onelia Talenton
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 Interm. orquestales

11

LR1 Orq. S. J. M. Castro
LR3 Mons. Dionisio R. Napal
LR4 Jorge Sharo
LR6 The Canadienses
LR9 Típ. F. Rial
LR10 Félix Ocampo
LS6 Los Viudos
LS10 Neyde Barros

11.15

LR4 Grabaciones
LR6 Cuart. Franchini
LR9 Suzy del Carril
LR10 Raúl Marengo
LS6 Carmen de Lerma

11.30

LR3 Alicia Campos
LR4 Jorge Sharo
LR6 The Canadienses
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Raúl Marengo
LR10 O. Talenton
LS4 L. Ocampo
LS6 Típ. Aieta

11.45

LR3 Raúl Marengo
LR4 Orq. Clás. - R. Fasce
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Raquel Escalada
LR10 Fernando Díaz
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Conj. C. Di Nápoli

12

LR1 Noticioso
LR2 Des. el H. para Cieg.
LR3 Fernando Díaz
LR4 Mons. G. Francesch
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR8 Típ. Pastori
LR9 F. Rial
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Alicia Campos
LS5 Jorge Sharo
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Nayde Barros

12.15

LR1 M. Carné
LR3 Informativo
LR4 Orq. Clás. - R. Fasce
LR5 M. L. Ritterstein. p.
LR6 D. Delly
LR9 Suzy del Carril

LR10 Raúl Marengo
LS4 Balnearios del Sud
LS6 Los Viudos
LS8 Hnas. Omar
LS10 Noticioso

12.30

LR1 J. Arvizu - Orq. Teotihuacan
LR2 Sext. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 M. Montgomery
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Padre V. Filippo
LR9 Raúl Marengo
LR10 Greta Lehman
LS1 Orq. Starikow
LS4 Fernando Díaz
LS6 Típ. Aieta
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Típ. Peressini

12.45

LR1 Orq. O. Fresedo
LR2 Elías Fort
LR3 Fernando Díaz
LR4 E. Delfino
LR5 Orq. S. J. M. Castro
LR6 Cant. Filiberti - The Canadienses
LR9 Típ. F. Rial
LR10 Diana Lavalle
LS1 Ocampo-Flores
LS4 Pensión Modelo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Neyde Barros

13

LR1 M. Carné - M. Cuzcatlán
LR2 Sext. Prieto
LR3 F. Ochoa - Cto. Firpo - El Melena
LR5 M. L. Ritterstein
LR6 D. Delly - Típ. Zerrillo
LR8 Raquel Escalada
LS1 Orq. Starikow
LS4 A. Guida
LS5 "Cenizas del Fogón" Don Montiel
LS8 Hnas. Omar
LS10 Nelly del Campo

13.15

LR1 Orq. O. Fresedo
LR2 Elías Fort
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - M. Montgomery
LR6 Cantor Giliberti
LR8 Típ. Pastori
LR9 Suzy del Carril
LS1 The Moochers
LS4 Típ. H. Canaro
LS8 Orq. Keller
LS10 Típ. Peressini

13.30

LR1 M. Carné - M. Cuzcatlán
LR2 Informativo
LR3 Fernando Díaz
LR5 M. L. Ritterstein
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Raquel Escalada
LR9 Raúl Marengo
LS1 Ocampo-Flores
LS4 A. Guida
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Nelly del Campo

13.45

LR1 Tenor Arvizu
LR2 Elías Fort - Sext. Prieto
LR5 Or. Sin. J. M. Castro
LR6 D. Delly
LR8 Típ. Pastori
LR9 Rubi Pintos
LS1 Orq. Starikow
LS4 Cuarteto Firpo
LS6 Trío Sureda
LS8 Hnas. Omar
LS10 Típ. Peressini

14

LR1 Orq. O. Fresedo
LR5 F. Randle - M. Montgomery
LR6 The Canadienses
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora Aragonesa
LS1 Carola Arias
LS3 Hora Francesa
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Matinée - Grabaciones - Foot-Ball

LS6 Típ. Filemi
LS8 Orq. Keller

14.15

LR6 Cantor Giliberti - Típ. Zerrillo
LS1 The Moochers
LS4 Néstor Feria
LS6 Brochazos Camperos

14.30

LR1 M. Cuzcatlán - L. Guzmán - G. Brothers
LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Cantor Giliberti
LR10 E. Arvallo
LS1 Carola Arias
LS4 Típ. Padula
LS8 Los Trov. de Cuyo

14.45

LR3 Néstor Feria
LR6 Orq. Zerrillo - D. Delly
LR10 Tapia - Ríos
LS1 The Moochers
LS4 A. Guida
LS8 Guitarras Hawaianas

15

LR1 M. Cuzcatlán - L. Guzmán - G. Brothers
LR3 Típ. Padula
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Chela Reynal
LR10 Típ. de la Cruz
LS3 Foot-Ball
LS4 Dora Corbal
LS8 Los Trov. de Cuyo

15.15

LR3 Néstor Feria
LR9 Rubi Pintos
LR10 E. Arvallo
LS4 Típ. Padula
LS6 Trío Sureda
LS8 J. Mc Donald y Mojica

15.30

LR1 Grabaciones
LR3 Típ. Padula
LR8 Chela Reynal
LR10 Tapia-Ríos
LS4 D. Corbal
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Los Trov. de Cuyo

15.45

LR3 Dora Zárate
LR9 Milton
LR10 Típ. de la Cruz
LS4 Típ. Basilio
LS6 Típ. Filemi
LS8 Tríos instrumentales

16

LR1 C. Ortiz - F. Loy - H. del Carril
LR3 Típ. Padula
LR8 Ana E. Carlyn
LR10 Tapia-Ríos
LS4 Trío Figueroa
LS6 Trío Sureda
LS8 Los Trov. de Cuyo

16.15

LR3 Buono-Striano
LR9 Rubi Pintos
LR10 Típ. Padula
LS4 Típ. Basilio
LS6 Quinteto Vedia

16.30

LR1 Golden Brothers - H. del Carril - C. Ortiz
LR4 Itala Vera
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Aud. Sirio-Libanesa
LR10 E. Arvallo
LS4 Trío Figueroa
LS6 Típ. Filemi

16.45

LR3 Dora Zárate
LR10 Típ. de la Cruz
LS4 Típ. Basilio
LS6 Trío Sureda

17

LR1 F. Loy - C. Ortiz - H. del Carril
LR3 Típ. Firpo

LR5 Bailables: - Gordon Stretton - Weisbaus Ginzo
LR9 Milton
LR10 Hora Hebrea
LS1 Opera
LS6 Aud. Voz Hebrea

17.15

LR3 Humorista Rocha
LR4 Bailables: R. Ayala Jazz - Típ. E. Lomuto
LS4 Dora Zárate
LS8 Bailables: Típ. C. Galvez - Germino

17.30

LR1 Bailables - Donato-Armani
LR2 Foot-Ball
LR3 Bailables
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Milton
LS2 Foot-Ball
LS4 Típ. Basilio
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Bailables - Típ. Firpo Jazz H. Mickey - Típ. Zerrillo
LR9 Foot-Ball
LS4 Buono-Striano

18

LR6 Hora del Aperitivo
LR10 Buono-Striano

18.15

LS6 V. Doris

18.30

LR8 Típ. Charleston
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales

18.45

LR8 Blackie Jazz
LS5 Boletín Deportivo

19

LR6 Informativo
LR8 Típ. Charleston
LS4 Bailables
LS6 Conj. C. Di Nápoli - Lopecito
LS10 Noticioso

19.15

LR8 Blackie Jazz
LS6 M. Oreiro
LS10 Maruja Villanueva

19.30

LR1 Radiomelodías (Com. Musical).
LR2 Boletín "Alca"
LR4 Boletín Noticioso
LR6 Last Reason. turf
LR8 Luis Rivera
LS1 Trans. sim. con R. Bristol de M. del Plata: Alida Vezqueni
LS2 Típ. Prieto
LS4 Coro Kubic
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Momento deportivo
LS10 Raquel Escalada

19.45

LR6 Orq. H. Canaro - Canc. Connie Morgan
LR8 Sánchez González
LR10 Evita Lauri
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Z. Ucelli - Típ. Prieto
LS4 Hnas. Omar
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS10 Luis Triguero

20

LR1 Acosta - Villafañe - C. Ferri - H. Serenaders
LR3 Bailables
LR4 Bailables
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Carmen Duval
LS1 Alida Vezqueni
LS2 S. Tornel - Simons y sus vieneses
LS4 Los Hinchas
LS6 Buono-Striano - Lopecito

LS8 Alsina - Senta - Balioti - Las Porteñitas
LS10 Hora Española

20.15

LR2 Z. Ucelli
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típ. Parisi
LR9 Jazz H. Binstok
LR10 Coro Kubic
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Lucy Ritter
LS4 Los Hinchas
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Tinelli

20.30

LR1 M. Capdevila - Alabama Jazz - D. Arroyo
LR2 Aud. de la "Guardia Vieja"
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 Santos Poemas
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Ismael Gómez
LS1 Alida Vezqueni
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Buono-Striano
LS8 Alsina - Serna - Balioti - Las Porteñitas
LS10 Maruja Villanueva

20.45

LR3 M. Laurent - Coro Kubic
LR5 Isolina Bottero - Rosita B. Yquel
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Luis Rivera
LR9 Carmen Duval
LR10 Hnas. Omar
LS4 Ismael Gómez
LS5 Orq. F. Brunelli
LS6 V. Doris - Lopecito
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Raquel Escalada

21

LR1 Orq. de operetas - C. Ferri - H. Serenaders
LR2 J. Larrauri - Sexteto Prieto
LR3 Gómez-Vila
LR4 A. S. de Lenhardson - Pol Breval
LR5 Orq. "Astoria" - I. Bottero
LR6 Hnos. Stern
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Henry Binstok
LR10 Hnos. Neira
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Lucy Ritter
LS3 Papel Picado
LS4 Típ. Servidio
LS6 Buono-Striano
LS8 Alsina - Serna - Balioti - Las Porteñitas
LS10 Luis Trigueros

21.15

LR2 J. Larrauri
LR3 B. Boop - I. Gómez
LR4 Orq. caract. F. Brunelli
LR5 Vittorio Bacciato - Orq. "Astoria"
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Américo Bernal
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Coro Kubic
LS2 Simons y sus vieneses. - A. Vila
LS4 Hnos. Neira
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Maruja Villanueva

21.30

LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Típ. Prieto
LR3 Hnas. Omar
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Rosita B. Yquel - I. Bottero
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 Típ. Parisi
LR9 Carmen Duval
LR10 La Voz de España
LS1 Trans. Colón - Baln. Mun.: Félica-Pratesi
LS2 Simons y sus vieneses
LS4 Gómez-Vila
LS6 Aud. Ibero-Americ.

LS8 Típ. Tinelli
LS10 Raquel Escalada

21.45

LR2 A. Vila - Típ. Prieto
LR3 Típ. Zerrillo - Hnos. Neira
LR4 Orq. Clás.
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Dr. Zanalda - Stern
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Jazz Henry Bints
LS1 Lucio Goncalvez
LS2 S. Tornel - Simons y sus vieneses - L. Ritter
LS4 Ismael Gómez
LS8 Conj. "Bien Tire"
LS10 Luis Trigueros

22

LR1 M. Capdevila - Orq. Castellanos - Acosta-Villafañe
LR2 J. Larrauri
LR3 M. T. Greco - Bety Boop - Hnos. Neira - Típ. Zerrillo
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Vittorio Bacciato
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Parisi
LR9 Jaimes-Barraza
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Recital de violín, por L. Olivari
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Ventura-Duncan
LS8 E. Dall'Argine
LS10 Música y Noticias

22.15

LR2 Típ. Prieto - A. Vila
LR4 Orq. clásica
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Hnos. Stern
LR8 Américo Bernal
LR9 Not. B. Hipotecario
LS1 Lucio Goncalvez
LS3 Desde un teatro
LS4 M. Laurent
LS6 E. Palma

22.30

LR1 Alabama Jazz - C. Ferri - D. Arroyo
LR2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LR3 Estampas Porteñas
LR5 I. Bottero - Rosita B. Yquel
LR6 Canc. C. Morgan
LR8 E. Dods
LS1 Felica-Pratesi
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Interm. Orq. Selec. P. Whitemann

22.45

LR2 Informativo
LR4 Ventura-Duncan
LR6 Típ. H. Canaro
LR10 Típ. Sasone
LS1 Lucio Goncalvez
LS4 Hilda Rufino
LS6 M. Almeida

23

LR1 Orq. Vienesa - C. Ferri - D. Arroyo
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Gómez-Vila - Típ. Sasone - Hnos. Neira - Hilda Rufino
LR4 Desde la Boite Kit-Kat: Rudy Ayala Jazz
LR5 Desde el A. Palace: G. Stretton - Danesi
LR6 Informativo
LR10 M. T. Grecco
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Gran Notic. Sténtor

23.15

LS4 Bailables - Típ. Contieri - Lewis Varona Jazz
LS6 E. Palma

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS6 Conj. M. Chiavetti
LR10 Típ. Sassone

23.45

LR3 Típ. Sassone
LS6 M. Almeida

24

LR3 La Cuyanita - Tí Sassone

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El diario en síntesi
LS10 Noticioso

9.30

LR3 Tino Tora
LS6 E. Guemes

9.45

LR3 Tino Tora — Raque Sullivan
LS6 Tip. C. Taberna

10

LR1 Trío de Camar
LR3 Raúl Marengo
LR4 Claudio Forlac
LR10 Nelly L. «Etoile»
LS6 H. Montes

10.15

LR1 N. Cello
LR2 Tip. Stella — L Forteza — Grabacione
LR3 Raquel Sullivan
LR9 Braulio Lucero
LR10 Alejandro Torino
LS6 Milanesas Deportivas

10.30

LR1 H. Serenaders-R. Molina
LR2 Salpicón «Carlos Romeu»
LR3 Tangos teatralizados
LR10 Cantor Sullivan
LS4 Pocha Marengo
LS6 Quint. Vedia-A. Aieta

10.45

LR10 Nelly L'Etoile
LS6 Tip. Taberna-A. Aieta

11

LR1 M. Ledesma-Donato-H. Molina
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Raúl Marengo
LR6 Desfile Odeón
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Alejandro Torino
LS4 Cantor Sullivan
LS6 H. Montes-A. Aieta
LS10 Los Viudos

11.15

LR3 Chola Martínez
LR8 Tino Ramos
LR9 Jascha Fridman
LR10 E. Way
LS6 Milanesas Deport.-A. Aieta
LS10 Juanita Aguilar

11.30

LR1 Aud. de la Salud
LR3 Raúl Marengo
LR4 A. Macri
LR6 Orq. H. Canaro
LR9 Carlos Dix
LR10 Tip. Rodríguez
LS4 Ronda Policial
LS6 Quint. Vedia-A. Aieta
LS8 La Plata Radial
LS10 Los Viudos

11.45

LR1 H. Serenaders - R. Molina
LR3 Chola Martínez
LR4 Bol. Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Tino Ramos
LR9 E. Lomuto
LR10 Raúl Marengo
LS1 Falica-Pratesi
LS3 O. Barone
LS6 Tip. Taberna
LS10 Juanita Aguilar

12

LR1 Noticioso
LR2 Tip. Prieto. — Los Dandys
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Orq. clásica. — Pol Breval
LR5 Orq. «Maribet»
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Automovilismo
LS1 A. de Navara
LS2 Sext. Prieto. — A. Vila
LS3 A. Macri
LS4 M. T. Greco
LS5 Tip. M. Caló
LS6 R. Montes-A. Aieta
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Los Viudos

12.15

LR1 Orq. Donato - M. Ledesma
LR2 Tip. Prieto
LR5 Georges, chanconnier
LR6 J. Falcone
LR8 Claudia Torino
LR9 Jascha Fridman
LR10 E. Way
LS2 Sext. Prieto
LS3 O. Barone
LS4 Aud. Especial
LS6 Milanesas Deportiva
LS8 Baby Dow
LS10 Noticioso

12.30

LR1 H. Serenaders - Orq. Donato - M. Ledesma
LR2 Los Dandys
LR3 M. T. Graco
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Orq. «Maribet»
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Trío Cloria
LR9 Carlos Dix
LR10 Chola Martínez
LS1 Felica-Pratesi
LS2 A. Vila
LS4 Néstor Feria
LS6 Tip. Taberna
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Juanita Aguilar

12.45

LR2 Tip. Prieto. — A. Vila
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 E. Delfino
LR6 A. Lu, canc.
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 Tip. Lomuto
LS4 Pensión Modelo
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Baby Dow
LS10 Tip. Azzerboni

13

LR1 Orq. Castellanos - M. Capdevila
LR2 Tip. Prieto
LR3 Néstor Feria
LR4 Beby Blackbirds
LR5 Orq. Maribet
LR6 M. A. D'Elía, com.
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 Aud. Especial
LR10 M. T. Greco
LS1 A. de Navara
LS2 Sext. Prieto. — A. Vila
LS8 Tip. Tinelli
LS10 Cto. Parada

13.15

LR1 Orq. operetas
LR2 A. Vila
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR4 Orq. clásica — Pol Breval
LR5 Georges, chansonier
LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Claudia Torino
LR9 Zulema Ucelli
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Los Dandys
LS5 Tip. M. Caló
LS8 Baby Dow
LS10 Elena Pelegri

13.30

LR1 Tip. Donato - H. Del Carril - Jazz Armani
LR3 Buono-Striano
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. «Mirabet»
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Trío Gloria
LR9 Jascha Fridman
LS1 Arthea de Navara
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Tip. Azzerboni

13.45

LR2 Los Dandys — Tip. Prieto
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Georges, chansonnier
LR6 Canc. A. Luz
LR8 Orfila-Carrouche
LS6 Tip. Chillemi-Lopecito
LS8 Eco Español
LS10 Elena Pelegri

14

LR1 La Serranita - C. A. de M. Popular - Arpista Barbacci
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 A. R. Avilés
LR5 Vera de música ligera. Ana Viera, cantante melódica
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Tip. D'Alesandro
LR9 Carlos Dix
LS1 El Cine y su Música
LS6 Trío A. B. C.-Lopecito
LS10 Cto. Parada

14.15

LR1 Orq. de salón
LR3 Néstor Feria
LR6 J. Falcone
LR8 Mario Rabbione
LR9 Tip. Lomuto
LR10 La Mujer y el Jazz
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tip. Azzerboni

14.30

LR1 La Serranita - Jazz Armani - H. del Carril
LR3 Desde P.A.A.D.I.
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Música Española
LR9 Arte Culinario
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club

14.45

LR8 Mario Rabbione
LS10 Cto. Parada

15

LR1 M. de la Vega - H. H. Nazzari C. A. de M. Popular
LR4 Tip. Padula
LR8 Aud. Azul
LR10 Susana Estrada
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Matinee Grabac.
LS10 Concurso de Orq. Típicas

15.15

LR1 La Serranita - Jazz Armani
LR3 Las Bohemias
LR10 Tip. Padula
LS4 Ethel Varal
LS6 S. Frías - Lopecito
LS8 M. Alba

15.30

LR1 H. del Carril - C. del Kreml. - tip. Pereyra
LR4 E. de Oro
LR5 Je Sais Tout y Cía.
LR10 Susana Estrada
LS4 Tip. Tenaglia

15.45

LR3 Tip. Padula
LS4 Ethel Veral
LS6 Tip. Chillemi-Lopecit

16

LR1 L. Guzmán - Típica Pereyra - S. Watle - Chicarro
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Nilda Wilson
LS4 Tip. Padula
LS6 S. Frías
LS8 B. Inf. Prov. y Territ.

16.15

LR8 Música americana
LR9 M. del Valle Acuña
LS4 Ethel Varal
LS6 Trío A. B. C.-Lopecito
LS8 M. Alba

16.30

LR1 Cosacos del Kremlin - L. Guzmán - Tip. Pereyra
LR3 M. de la Riestra
LR4 Orq. clásica. — Estela Nilson
LR8 Nilda Wilson
LR10 Susana Estrada
LS4 Las Bohemias
LS6 Tip. Chillemi - Lopecito
LS8 Mús. pop. italiana

16.45

LR3 Tip. Padula
LR10 A. Regi
LS6 S. Frías
LS8 Selec. R. Vallee

17

LR1 Filología - C. del Kreml - L. Semón - Tip. Pereyra
LR3 Ethel Varal
LR5 M. L. Acosta Pereyra, arte culinario
LR6 Coment. por Myriam
LR8 Carlos Gram
LR9 M. del Valle Acuña
LR10 Tip. de la Cruz
LS4 M. de la Riestra
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Tip. Dimas
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Diario Tabloid
LR5 Orq. «Ambassador»
LR10 A. Regi
LS4 Tip. Basilio — Hilda Vélez

17.30

LR1 L. Guzmán - L. Semón - C. Bo-
LR2 Caperucita Roja
LR5 Nelly Rubens
LR8 Amigos del Jazz
LR10 E. Varal
LS4 Tip. Sasone
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Tip. Padula
LR6 Canc. L. Dartes
LR10 A. Regi
LS1 Herminda Lima

18

LR1 «El Mundo, sus costumbres y sus canciones»
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR2 Conujnto Toddy
LR4 Aud. J. Casamayor
LR5 Orq. «Ambassador»
LR6 Temas Rurales por de Paulis
LR10 Tip. Sasone
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Esc. de la Srta. Alegría.
LS4 Tip. Basilio
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan

18.15

LR5 Nelly Rubens
LR9 Aud. M. del Valle Acuña
LR10 S. Devin
LS1 Herminda Lima
LS4 Argentino Valle
LS6 Conversación por la F. A. L. J. E.

18.30

LR1 Aud. de la salud
LR2 Pandilla «Campana»
LR3 Tip. Sasone
LR4 Roque Citro
LR8 Tip. Charleston
LR9 Roque Sillitti
LR10 Boletín Boca Juniors
LS1 M. de Mota del Campillo
LS3 C. Serrato
LS4 Tip. Basilio
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 «La Pandilla»

18.45

LR1 César Bó
Crónica Policial
LR3 Argentino Valle. S. Devin
LR6 L. Dartes
LR8 Blackie Jazz
LS2 Pandilla «Campana»
LS4 H. Vélez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Dimas

19

LR1 C. Bo - Ken Hamilton - M. Cuzcatlan
LR2 Informativo
LR3 Tip. Sasone
LR4 Desde Berlín - M. Pavese
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Jazz Lydon
LS1 Aud. Nuestro Ejército
LS4 Tip. Basilio
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR3 A. Valle. — Irusta Fugazot-Demare
LR4 Claudio Febre
LR5 Orq. «Ambassador»
LR9 Helena Váldez
LS4 V. Vera
LS6 Nioñ de Caravacas
LS8 Tip. Dimas
LS10 Raquel Escalada

19.30

LR1 Radiomelodía
LR3 Dixi Pals
LR4 Bol. Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR6 J. Giliberti
LR9 Orq. Folklórica
LS2 Sext. Prieto
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Momento Deportivo - S. Aguayo

19.45

LR5 Orq. «Ambassador»
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Lect. de Programa
LR2 Dora y Carlos Aguirre
LS1 Tenor Ballester
LS2 D. Dumas Sext. Prieto
LS3 Claudio Febre
LS4 Tip. Sasone
LS6 M. Oreiro
LS8 H. Velich

20

LR1 D. Arroyo - Ken Hamilton
LR2 «Annunciatta» M. Caus
LR3 Amanda Ledesma
LR4 George Hines y su conj.
LR5 Nelly Ruqens
LR6 Nelly y Nilda Omar
LR8 Roberto Patti
LR9 Fla Pancha Rolón
LR10 Silvia Lara
LS1 Harold Mickey
LS2 D. Dumas
LS4 V. Vera
LS6 Caggiano vs. Grecco
LS8 Nino Vaccari

20.15

LR1 Orq. Fresedo
LR3 Hnos. Neira
LR5 Orq. "Edelweis"
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Tip. Cassareto
LR10 Argentino Valle
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz S. Liberman D. Davis
LS4 Tip. Germino
LS6 Trío Sureda - Niño de Caravacas
LS8 H. Velich - Aguayo

20.30

LR1 C. Ferri - M. Cuzcatlán - D. Arroyo
LR2 H. Pettorossi
LR3 Irusta - Fugazot - Demare - A. Ledesma
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Enzo Bor
LR6 J. Giliberti
LR8 Santos Poemas
LR9 Lena Landi
LR10 Silvia Lara
LS1 Jazz Harold Micke
LS4 V. Vera
LS6 Tip. Pocholo
LS8 Satanela - Típica Laurenz
LS10 Raquel Escalada

20.45

LR2 E. Fort - H. Pettorossi
LR3 Dixie Pals - Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Hnos. Stern.
LR8 Elisa del Carril
LR9 Jazz Lydon
LR10 Tip. Zerrillo
LS1 Tenor Ballester
LS4 Tip. Germino
LS5 George Hines
LS6 M. Oreiro
LS8 N. Vaccari - Satanela
LS10 Luis Trigueros

21

LR1 Orq. Fresedo
LR2 O. Alonso - H. Pettorossi
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Orq. Brunelli
LR6 Nilda y Nelly Omar
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Helena Valdez
LR10 Dixie Pals
LS1 Jazz H. Mickey
LS4 Amanda Ledesma
LS5 Orq. F. Brunelli
LS6 Trío Sureda - Niño de Caravacas
LS8 S. Aguayo Típica Laurenz
LS10 The Melodies

21.15

LR2 Elías Fort
LR3 Hnos. Neira
LR5 Orq. "Edelweis"
LR6 Orq. H. Canaro
LR8 Roberto Patti
LR9 Orquesta Folklórica
LR10 Cant. Carril
LS2 Jazz S. Liberman D. Davis
LS4 Tip. Germino
LS5 Roberto Díaz
LS6 Tip. Pochlo
LS8 Resnick - H. Vel
LS10 Raquel Escalada

21.30

LR1 M. Cuzcatlán - C. Ferri
LR3 Dixie Pals
LR4 Itala Vera
LR6 Jazz Dixie Pals
LR9 D. y C. Aguirre
LS2 Jazz S. Liberman
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Prog. Ibero-Americ
LS8 Tip. Laurenz - Satanela
LS10 Luis Trigueros

21.45

LR1 M. de Rivera - E. de Rosas
LR3 Amanda Ledesma - Tip. Zerrillo
LR4 Roberto Díaz
LR5 Enzo Bor
LR8 Elisa del Carril
LR9 Jazz Lydon
LS1 Orq. Klay
LS4 Hnos. Neira
LS8 S. Aguayo - Resnick
LS10 The Melodies

22

LR1 Orq. Fresedo - D. Arroyo - C. Ferri
LR2 H. Pettorossi - Alonso
LR3 Dixie Pals
LR4 Itala Vera
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR8 Tip. Casaretto
LR9 Helena Valdez
LS1 Lucy Ritter
LS2 "Flor de Sombra" M. Caus
LS4 Hugo del Carril
LS8 Tip. Laurenz - Satanela
LS10 Luis Trigueros

22.15

LR2 H. Pettorossi
LR3 Dora Zárate - Tip. Zerrillo
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor
LR6 J. Giliberti
LR8 Roberto Patti
LS4 Tip. Germino

22.30

LR2 O. Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. Porteña de Juan de Dios Filiberto
LR6 Orq. H. Canaro
LR9 Orq. Folklórica
LR10 Hnos. Neira
LS1 Lucy Ritter
LS2 Elías Fort
LS4 Dora Zárate

22.45

LR2 Sext. Prieto
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Orq. Edelweiss - Enzo Bor
LR6 Hnos. Stern
LR8 Elisa del Carril
LR9 D. y C. Aguirre
LR10 H. del Carril
LS1 Orq. Klay
LS2 Sext. Prieto - E. Fort
LS4 Tip. Zerrillo

23

LR2 Informativo
LR3 Dora Zárate
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR8 Blackie Jazz
LS1 Lucy Ritter

23.15

LR3 Tip. Zerrillo - H. del Carril
LR8 Tip. Charleston

23.30

LR3 Panorama del Día

23.45

LR3 Dora Zárate
LR8 Blackie Jazz

24

LR3 Tip. Zerrillo - H. del Carril

MARTES

6.15
LR2 Informativo
LRC Informativo
LS2 Rotativo Phonos
LS5 El diario en síntesis
LS10 Noticioso

9.30
LR3 Soprano Onelia Ta lenton
LS5 L. Alvarez

9.45
LR5 Tino Tori — Orq Raúl Marengo
LS6 Trío Sureda

10
LR3 Cantor Félix Ocampo — Orq R Marengo
LR10 Marta Cevallos
LS6 Conj. C. Di Nápoli

10.15
LR3 O Talenton soprano
LR2 Tip. Bonavena —
LR9 Don Braulio Lucero y sus nietos
LS6 Trío Sureda

10.30
LR1 C. Ortiz-Golden Brothers - L. Guzman
L.. Pianista Raúl Marengo
L.. Salpicón «C Romeu»
LR10 M Cevallos
LS4 O Talenton
LS6 Los Viudos

10.45
LR5 Cantor Félix Ocampo
LR10 Tip. Bazán
LS6 M. Oreiro

11
LR1 C. Ortiz - M. de la Vega y H. Nazzari - L. Guzman
LR.. Orq E Vardaro
LR4 Néstor del Campo
LR6 Desfile Odeón
LR8 Félix Ferreira—Música internacional
LR8 Tip Brighenti
LR10 Onelia Talentón, soprano
LS4 Martha Ocampo
LS6 Conj. C. Di Nápoli - Roldán Cobos
LS10 Tip Peresini

11.15
LR3 Cantor A Bazán
LR9 Naty Carol
LR10 F Ocampo
LS4 Trío Figueroa
LS6 Trío Sureda - Roldán Cobos
LS10 Los Caballeros

11.30
LR1 C. Ortiz-Golden Brothers - L. Guzmán
LR3 Orq R Marengo
LR9 Org Gitana Grischa Keclach
LR4 Antonio Macri
LR6 Tip Tenaglia
LR10 Oscar Ugarte
LS4 Ronda Policial
LS6 Los Viudos - Roldán Cobos
LS8 La Plata Radial
LS10 Osvaldo Vera

11.45
LR1 Orq. Vienesa G. Bour
LR3 Cantor A Bazán
LR4 Boletín Policial
LR.. Aud Brochazos
LR8 Cantor Ferreira
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tip Vardaro
LS6 M. Oreiro
LS10 Tip Peresini

12
LR1 Noticioso
LR2 Sext Prieto — O Alonso
LR3 Orq tip E Vardaro
LR3 Orq tip Pastori
LR4 Orq clásica Padina Alessandri
LR3 Orq sinfónica J. M. Castro
LS1 Tip M Caló
LS2 Tip Prieto — J. Larrauri
LS3 M. Bascuñan
LS4 Oscar Ugarte
LS10 Los Caballeros
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 Orq. Wachmann

12.15
LR1 Golden Brothers - M. de la Vega y H. Nazzari
LR3 Bol. informativo
LR2 Sext. Prieto
LR3 Lina Pitaluga
LR10 Tip. Bazán
LR5 J. A. Edgar
LR6 Tip. Tenaglia
LS1 Dinah Lang
LS2 Tip. Prieto
LS6 Trío Sureda
LS8 M. Gómez

12.30
LR1 G. Bour - Orq. Castellanos - Tenor Ballester
.... Cantor O Ugarte
LR2 O. Alonso
LR5 Salpicón gramatical — Chela Reynal
LR9 Orq gitana Grischa Keclach
LR10 Dinah Lang
LR4 Hnas Desmond
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 J. Giliberti
LS1 Tip. M. Caló
LS2 J. Larrauri
LS4 Tip. Vardaro
LS6 Los Viudos
LS8 Orq. Keller
LS10 Osvaldo Vera

12.45
Orq. tip. E. Vardaro
LR2 Sext Prieto — J. Larrauri
LR8 Orq tip Pastori
LR9 Carlos Roldán
LR4 E. Delfino
LR5 J A Edgar
LR6 Olga Vignoli
LR10 Hilda Rufino
LS2 Noticioso «Conde» Fernandó
LS.. Pensión Modelo
LS6 Prog. Ibero-Americ
LS8 M Gómez
LS10 Tip Peresini

13
LR1 Alabama Jazz
LR.. Cantor Oscar Ugarte — Orq tip Vardaro
LR2 Sext Prieto
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Aud Balnearios del Sud
LR.. Dinah Lang
.. A. Alessandri. Orq. clásica
LR5 Orq sinf J M. Castro
LR6 M D'Elía coment
LS1 Dinah Lang
LS2 Tip Prieto — J. Larrauri
LS8 Orq Wachmann
LS10 Fedora Cabral

13.15
LR1 C Ferri - Orq. Castellnosa - Tenor Ballester
LR3 Hilda Rufino
LR2 O. Alonso
LR5 S. González pianista
LR8 Tip Brigenti
LR4 Hnas Lidia y Violeta Desmond
LR5 L Bottero—F. Scolati Almeyda
LS1 Tip M Caló
SL2 Sext Prieto
LS8 M Gómez
LS10 Osvaldo Vera

13.30
LR3 Orq tip E Vardaro
LR5 Chela Reynal
LR9 Naty Carol
LR.. Orq clásica Norma Mir
LR5 J A Edgar
LR6 Olga Vignoli
LS1 Dinah Lang
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Tip Lauro

13.45
LR1 Orq. Vienesa
LR2 O Alonso
LR8 Orq tip Pastori
LR5 Isolina Bottero
LR6 Tip Tenaglia
LS1 Tip M Caló
LS10 Fedora Cabral
LS5 Hnas Desmond
LS6 R. Montes

14
LR1 M. Sola - Orq. Castellanos
... La Voz de los Barrios
LR6 Orq gitana Guscha Keclach
LR.. A R. Avilés
LR6 Tangos Teatralizados por Bighesgi
LS6 Tip. Taverna
LS10 Tip. Lauro

14.15
LR1 Orq. de Salón
LR5 Com. Cinematográf
LR6 Chela Reynal
LR10 La Mujer y el Jazz
LS6 Conj. Brochazos Camperos
LS10 Manuel Oreiro

14.30
LR1 C. Ferri - F. Amicarelli - C. de Cámara
LR3 Transmisión desde P.A.A.D.I.
LR8 Solo de violín
LR.. O Vignoli
LS8 Platea Club
LS10 Fedora Cabral

14.45
LR3 Transmisión desde P.A.A.D.I.
LR6 Tip. Tenaglia
LS10 Tip. Lauro

15
LR1 Orq. de operetas
LR3 Hilda Rufino
LR8 Audición Azul
LS4 Pocha Marengo
LS8 Luis Cardoso
LS10 Manuel Oreiro

15.15
LR1 C. Ferri-C. de Kreml. Orq tip E. Rodríguez
LS4 Tip H Canaro
LS6 Conj Milanesas Deportivas

15.30
LR3 Alicia Campos
LR10 Norma Galán
LS4 Mario Rabbione
LS6 R. Montes
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tribu Goyana

15.45
LR3 Orq tip E Rodríguez
LR10 Maruja del Cerro
LS4 Tip. H Canaro
LS6 Tip. Taverna
LS8 Coros de óperas

16
LR1 C. de Kreml - Grabac Jazz - Tip. Donato
.. La Diosa Rubia
LR6 Orq tip Parisi
LR10 E. Way
LR9 Sincopa y Ritmo
LS4 Alicia Campos
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Bol. Inf. Prov. y Territorios
LS10 Tribu Goyana

16.15
LR3 La Diosa Rubia
LR8 Aída Denis
LR10 Tip Rod íguez
LS4 M. Rabbione
LS6 R. Montes
LS8 Música folk.

16.30
LR1 M. Ledesma - R. Molina - Tip. Donato
LR3 Alicia Campos
LR8 Orq Tip Parisi
LR9 Salvador Riesse
LR10 Norma Galán
LR6 Conj «Las Bohemias»
LS4 Pocha Marengo
LS6 Tip. Taverna
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tribu Goyana

16.45
LR3 Orq. Tip. E. Rodríguez
LR8 Aída Denis
LR10 Orq Ubeda
LS4 Tip H. Canaro
LS6 Conj Milanesas Deportivas
LS8 Valses americanos
LS10 Tip Diago

17
LR1 Bailables
LR3 Alicia Campos
LR8 Orq Tip Parisi
LR5 Arte Culinario
LR10 Norma Galán
LS4 Anita Burón
LS6 Aud Voz Hebrea
LS8 Jazz Guanabara

17.15
LR3 Radio Tabloid
LR8 Aída Denis
LR10 Orq. Ubeda
LR5 Irene Marzal
LR6 Minist. Nac. Felicitas
LS4 Tip. Rodríguez

17.30
LR1 Aud. de la salud
LR3 Radio Tabloid
LR2 Caperucita Roja
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 E. Way
LR5 Orq. Folk. «América»
LS4 Cantor Athos
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Bandurio Lucero

17.45
LR1 R. Molina
LR3 Conj. Ismael Gómez
LR5 M. A. Fúnes
LR10 Orq. Ubeda
LS1 Tip. Basilio

18
LR1 M. Ledesma - C. A. de N. Popular-La Serranita
LR3 Aventuras del Cap Toddy
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR5 Orq. Folk. «América»
LR6 Temas Rurales por de Paulis
LR10 Inés de León
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 A. Ramírez de Nuñez Rojas temas escolares
LS4 Anita Burón
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan

18.15
LR3 Av. Cap. Toddy
LR9 Aud. El Hogar y los niños - C. D'Azur
LR10 E. Way
LR5 M. A. Fúnes
LS3 Gloria del Valle
LS1 Tip Basilio
LS6 V. Doris

18.30
LR1 Jazz Armani
LR3 Or Tip. E. Rodríguez
LR2 Pandilla «Campana»
LR8 Típica Charleston
LR9 C. D'Azur (soprano)
LR4 Jorge Sharo
LR5 Or. Folk «América»
LS4 Cantor Athos
LS6 Conj Calandrias y Zorzales
LS8 «La Pandilla»

18.45
LR3 Inés de León - Conj. Ismael Gómez
LR2 Crónica Policial
LR8 Blackie Stompers Jazz
LR4 Tip A. Macri
LR5 Irene Marzal
LS2 Pandilla «Campana»
LS3 Gloria del Valle
LS4 Tip Basilio
LS8 Jazz Guanabara

19
LR1 Acosta - Villafañe - C. A. de M Popular La Serranita
LR3 Inés de León
LR9 Hugo Gutiérrez
LR4 Jorge Sharo
LR5 Orq. Folk «América»
LS4 M. Laurent
LS6 Orq E Saborido-Caggiano
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR3 Conj. Ismael Gómez - Soprano M Laurent
LR9 Tip Arcieri
LR4 Tip. A Macri
LR5 M. A. Fúnes
LS4 Tip H. Canaro
LS6 V Doris
LS8 Jazz Guanabara
LS10 Los Caballeros

19.30
LR1 Radiomelodías C. Firpo y El Melena
LR4 Bol. Informativo
LR6 D. Delly
LR9 Lolita del Río
LS2 A. Rojas - Conj. H California
LS4 Ismael Gómez
LS6 Conj C. di Nápoli
LS8 Momento Deportivo - Cuart. Melodía

19.45
LR3 Prog. esp.
LR9 Sexteto clásico Pratesi - Félica
LR5 I. Marzal.
LR6 Jazz Raúl Brujis
LR10 Olga Petrowa
LS1 Ocampo - Flores
LS2 A. Rojas
LS3 Tip. A. Macri
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Orq. E. Saborido-Caggiano
LS8 Naty Carol
LS10 Rondalla Barreiro

20
LR1 Tip. Donato
LR3 Fernando Díaz
LR2 «Anunziata» M. Caus
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora of. - La fam. L Pancha Rolón
LR4 Louis Blue
LR5 Orq. Folk. «América»
LR6 A. Maida
LR10 Eva Lauri
LS1 Otto Berger
LS2 Conj. H. California - Luis Barreira
LS4 Los Hinchas
LS6 Buono-Striano
LS8 Tip. Tinelli

20.15
LR1 J. Arvizú
LR3 C. Firpo - M. Laurent
LR8 Orq. Típica Brighenti
LR10 Olga Petrowa
LR4 Ada Falcón
LR6 Tip. Zerrillo
LS1 Ocampo-Flores-Arpista Pérez Cardoso
LS2 Sext. Prieto
LS6 V. Doris
LS8 N. Caro - Cuart. Melodía

20.30
LR1 Tip Donato - Acosta-Villafañe-La Serranita
LR3 Jazz y H. Mickey
LR2 Sext. Prieto - C. Louzán
LR8 Carlos Avegna
LR9 Hugo Gutiérrez
LR10 Tip. Firpo
LR4 Orq. Tip A. Macri
LS1 Otto Berger
LS2 Copetín Musical: Barreira-Tip Prieto-Vila
LS4 Blackie
LS6 Buono-Striano
LS8 Tip. Tinelli - S. Olmos
LS10 Tip. Diago

20.45
LR3 Betty Boop - C. Int. Kubic
LR2 M Caló y su orq
LR8 Orq tip. Brighenti
LR9 Tip Arcieri
LR10 Fernando Díaz
LR4 Louis Blué
LR 6 D. Delly
LS1 Ocampo Flores
LS4 Diana Lavalle
LS5 Ada Falcón
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 Tip Tinelli - Cuart Melodía

21
LR1 La Voz de R. C. A Victor
LR2 Luis Barreira - Tip Prieto
LR 3 Prog. esp. con B Boop H Mickey - F Díaz Blackie y sus boys C. Firpo
LR4 Orq. Tip F. Lomuto
LR5 I. Bottero - C. Rodríguez
LR6 Tip Zerrillo
LR8 Adela Stiro
LR9 Lolita Del Río
LR10 Eva Lauri
LS1 Otto Berger
LS2 C. Louzán - M Caló y su orq.
LS4 Coro Kubic
LS5 Cía Teatral C. Quiroga
LS6 Orq E. Saborido-Caggiano
LS8 N. Carol Alsina-Serna-Balioti
LS10 J. del Prado

21.15
LR2 Sext Prieto
LR8 Rosendo Barreira
LR9 Sext. Clásico Pratesi Félica
LR10 Olga Petrowa
LR5 Orq. «Astoria»
LR6 A. Maida
LS2 A. Vila
LS4 Tip. H. Canaro
LS6 Orq. E. Saborido-Caggiano
LS8 Tip. Tinelli-S. Olmos

21.30
LR1 Orq. de operetas
LR3 Jazz H. Mickey
LR2 C. Louzán-Tip. Prieto
LR8 Carlos Avegna
LR9 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq. clásica - Elian Rossi - Pedro Somali
LR5 Vittorio Bacciatto
LR6 Jazz Raúl Brujis
LS2 Sext. Prieto
LS4 Fernando Díaz
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Conj. «Bien Tiré»
LS10 J. del Prado

21.45
LR1 I. Marga-O. Caviglia
LR3 Betty Boop-Fernando Díaz
LR2 C. Louzán
LR8 Orq. tip. Brighenti
LR9 Típica Arcieri
LR5 Fernado Randle - I. Bottero
LR6 Ramírez-D. Delly
LS1 Lucio Goncalvez
LS2 L. Barreira - Comentarista Enmascarado
LS4 Harold Mickey
LS8 Tip. Tinelli-S. Olmo
LS10 Rondalla Barreiro

22
LR 1 J. Arvizú
LR3 Orq. Tip. R. Firpo Blackie y sus boys
LR2 Sext. Prieto
LR8 Adela Stiro
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq «Astoria»
LR6 Tip Zerrillo
LS1 Orq Starikow
LS2 «Flor de Sombra» M Caus
LS4 Félix Gutiérrez
LS 6 Aud. Voz Arabe
LS8 Tip. Tinelli - Alsina Serna Balioti
LS10 Tip. Diago

22.15
LR1 Orq. de Salón
LR3 Jazz A Mickey
LR2 Louzán-Tip Prieto
LR8 R Barreira
LR4 Orq. clásica - P. Somali - E Rossi
LR5 Vittorio Bacciato - I. Bottero
LR6 A. Maida
LS1 Orq. Starikow
LS4 Tip. Firpo
LS8 S. Olmos

22.30
LR1 Transm. zarzuela española
LR3 Estampas porteñas
LR2 A. Vila
LR8 Orq Tip Brighenti
LR9 Sex clásico Pratesi - Félica
LR5 Orq. «Astoria»
LR6 Tip Zerrillo
LR10 Hugo Gutiérrez
LS1 Lucio Goncalvez
LS2 Tip M Caló
LS8 Tip Tinelli-S Olmos

22.45
LR2 Informativo
LR8 C. Avegna
LR10 Trío Cúcaro
LR6 D. Delly
LS1 Orq Starikow
LS2 Música de Jazz-Tip. M. Caló
LS8 Alsina-Serna Balioti

23
LR3 Orq. tip. R Firpo
LR8 Blackie's Stampers Jazz
LR5 Desde el Alvear Palace Gordon Stretton: Danes
LR10 Martha Margol
LS1 Lucio Goncalvez

23.15
LR3 Hugo Gutiérrez
LR8 Típica Charleston
LR10 Trío Cúcaro
LS8 Gran Notic. Stentor

23.30
LR1 Noticioso
LR10 Martha Margol

23.45
LR8 Blackie's Stougars Jazz

24
LR3 Hugo Gutiérrez — orquesta Tip. R. Firpo

Mirécoles

9.15
LR3 Martinelli-Massa
LR6 Info mativo
LS2 Rotativo Phonos
LS10 Noticioso

9.30
R3 Chola Martínez
LS6 Cantor Floretán

9.45
LR3 Tino Bori
LS6 Típ. Taverna

10
LR1 Cos. de Kreml. - Orq. Castellanos - H. Serenad.
LR3 Orq. R. Marengo
LR10 Greta Lehman
LS6 Cantor Florestán
LS8 Pino Ramos

10.15
LR2 Típ. Sttella'
LR3 Chola Martínez
LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Jazz Marengo
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Selec. Fat Waller

10.30
LR1 C. de Kreml - Orq. Castellanos - Amicarelli
LR2 Salp. Carlos Romeu
LR3 Tangos, por A. B. Bigeschi
LR10 Greta Lehman
LS4 Canc. Martínez
LS6 Milanesas deportiva.
LS8 Pino Ramos

10.45
LR10 Orq. Amparo Ubeda
LS6 Típ. Taverna

11
LR1 G. Bour-C. de Kreml H. Serenaders
LR3 Olga Gómez
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR8 Saludo de Año Nuevo
LR9 Jazz Binstok
LR10 Chola Martínez
LS4 Conj. A. Marengo
LS6 Niño de Caravacas
LS10 Los Viudos

11.15
LR3 Raúl Marengo
LR8 Celia Dorrego
LR9 A. Quinteros, canc.
LR10 H. del Carril
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Típ. Pocholo
LS10 Típ. Tarantini

11.30
LR1 Aud. de la Salud
LR3 Olga Gómez
LR6 The Canadienses
LR9 María A. Funes
LR10 Greta Lehman
LS6 Milanesas deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Los Viudos

11.45
LR1 Orq. Vienesa-G. Bour
LR3 Raúl Marengo
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Celia Dorrego
LR9 Antonio Carrión
LR10 Orq. Amparo Ubeda
LS3 Carlos Serrato
LS6 Niño de Caravaca
LS10 Cant. Genzano

12
LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto - A. Rojas.
LR3 H. del Carril
LR4 Roberto Díaz
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Jazz Binstok
LS1 Conj. H. California
LS2 Sext Prieto
LS4 Hnas. Omar
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Tarantin

12.15
LR1 H. Serenaders
LR2 Típ. Prieto
LR4 Orq. Gitana Kodaly.
LR5 R. Renoir
LR6 Conj. Hnos. Stern
LR8 Carlos Gram
LR9 Azucena Quinteros
LR10 Orq. Ismael Gómez
LS1 Arturo Matera
LS2 Delly Dumas - Sext. Prieto
LS3 Carlos Serrato
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Milanesas deportivas
LS8 H. Velich

12.30
LR1 M. Carné - Orq. Donato - H. Palacios
LR2 A. Rojas
LR3 Nilda y Nelly Omar
LR4 Rosita Contreras
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 The Canadienses
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 María A. Funes
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 Conj. H. California
LS2 Delly Dumas
LS4 H. del Carril
LS5 Roberto Díaz
LS6 Niño de Caravacas
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Los Viudos

12.45
LR1 Boletín de Mercados
LR2 Típ. Prieto - D. Dumas
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Enrique Delfino
LR6 A. Maida - Hnos. Stern
LR8 R. Escalada
LR9 Antonio Carrión
LR10 Orq. Amparo Ubeda
LS1 Artu o Matera
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 H. Velich
LS10 Cant. Genzano

13
LR1 Orq. de Fantasías por Carabelli - M. Sola - Tenor Ballester
LR2 Típ. Prieto
LR3 H. del Carril
LR4 Orq. gitana Kodaly
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 M. A. D'Elía, com.
LR8 Mario Rabbione
LR10 Hnas. Omar
LS2 Sext Prieto - Delly Dumas
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Tarantini

13.15
LR2 A. Rojas
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Rosita Contreras - B. Blain
LR5 R. Renoir
LR6 Dora Delly
LR8 Típ. Cazaretto
LS1 Conj. H. California
LS2 Típ. Prieto
LS5 Roberto Díaz
LS8 H. Velich
LS10 Neyde Barros

13.30
LR1 M. Carné - Típ. Donato - H. Palacios
LR3 Hnas. Omar
LR4 Orq. Gitana
LR6 Hnos. Stern
LR8 Raquel Escalada
LR9 Azucena Quinteros
LS1 Arturo Matera
LS10 Cant. Genzano

13.45
LR2 D. Dumas
LR3 Cine
LR4 Roberto Díaz
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 A. Maida - The Canadienses
LR8 Típ. Cazaretto
LS1 Conj. H. California
LS6 Trío Sureda
LS10 Neyde Barros

14
LR1 Orq. de operetas - M. Carné - H. Palacios
LR3 Dora Delly
LR4 Adolfo R. Avilés
LR8 Mario Rabbione
LR9 María A. Funes
LS6 C. de Lerma - Lopecito
LS10 Juanita Aguilar

14.15
LR3 Hnos. Stern
LR8 Raquel Escalada
LR9 Antonio Carrión
LR10 La Mujer y la Jazz
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Neyde Barros

14.30
LR1 Jazz Armani
LR3 Aud. P. A. A. D. I.
LR6 A. Maida
LR8 Fantasías Musicales
LR9 Mojarrita
LS3 Aud. para las Madres
LS10 Juanita Aguilar

14.45
LR6 Hnos. Stern
LR8 Valses Vieneses
LS8 Solos de Organo

15
LR1 M. Ledesma - Típ. Donato - S. Watle
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Dora Delly
LR10 A. Torino
LS4 Típ. Basilio
LS8 Vicente Criserá
LS10 Concurso de Típicas

15.15
LR3 Las Bohemias
LR10 S. Estrada
LS4 Jenny Figueroa
LS6 J. C. Videla - Lopecito
LS8 Pickins Sisters

15.30
LR1 Típ. Pereyra - M. Ledesma - S. Watle
LR10 Trío Tapia-Ríos
LS4 Típ. Basilio
LS6 Carmen de Lerma
LS8 V. Crisera

15.45
LR3 Típ. Sassone
LR10 A. Torino
LS4 J. Figueroa
LS6 Trío Sureda
LS8 Música brasileña

16
LR1 M. Ledesma - Típ. Pereyra - F. Loy
LR La Diosa Rubia
LR8 Virginia Lago
LR10 Las Bohemias
LS4 Típ. Basilio
LS6 Carmen de Lerma

16.15
LR8 Valses Vieneses
LS4 Ilda Velez
LS6 J. C. Videla - Lopecito

16.30
LR1 Orq. Pereyra - M. de la Vega y Nazzari - L. Semon
LR3 Típ. Sassone
LR8 Virginia Lago
LR9 Bailables Dairyco
LR10 M. del Cerro
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Las Bohemias
LS6 Trío Sureda
LS8 V. Crisera

16.45
LR3 María T. Greco
LR6 L. Dartes
LR8 Valses Vieneses
LR10 Trío Tapia-Ríos
LS6 J. C. Videla

17
LR1 F. Loy - M. de la Vega y Nazzari - L. Semon
LR3 Típ. Sassone
LR6 Coment. Myrian
LR8 S. Rodríguez
LR9 Olga Vignoli
LR10 Susana Estrada
LS4 M. T. Greco
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Típ. Dimas
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Radio Tabloid
LR4 Vicente Tagliacozzo
LR5 Orq. Ambasado.
LR8 Conj. Lima
LS4 Típ. Sassone

17.30
LR1 Orq. Scolatti Almeyda - La Serranita - C. A. de M. Popular
LR3 María T. Greco
LR5 Martha Oliver
LR8 "Amigos del Jazz" Dr Klimovsky
LR10 S. Estrada
LS4 Ilda Vélez
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Don Braulio Lucero

17.45
LR3 Típ. Firpo
LR4 Pol Breval
LR5 M. Montgomery
LR6 L. Dartes
LS4 Trío Figueroa

18
LR1 H. del Carril - F. Loy - Orq. Vienesa
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Toddy
LR4 Sara Vázquez - C. Smith - J. Casamayor - Trío Avella
LR5 Orq. Ambasador
LR6 Temas Rurales
LR10 Típ. Sassone - M. T. Greco
LS2 Típ. Prieto - Zulema Ucelli
LS3 Esc. de la S. Alegría
LS4 A. Guida
LS8 Cía. R. Salinas

18.15
LR5 Martha Oliver
LR9 El Hogar y los niños, Olga Vignoli
LS4 Típ. Basilio
LS6 Típ. Peressini

18.30
LR1 Aud. de la Salud
LR2 Pandilla "Campana"
LR3 Dora Zárate
LR4 Pol Breval
LR5 M. Montgomery
LR8 Típ. Charlestón
LS6 Calandrias y zorzales
LR9 Roque Silliti
LS4 Ilda Vélez
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 La Serranita - Orq. S. Almeyda
LR3 Típ. Firpo - Néstor Feria
LR4 Elena Valdés
LR5 Orq. Ambasador
LR8 Blackie's Stompers
LR9 Olga Vignoli
LR10 Aud. Balnearios - Típ. y Jazz
LS2 Pandilla Campana
LS4 J. Figueroa
LS8 Típ. Dimas

19
LR1 M. Capdevila - Orq. Castellanos - A. Yupanqui
LR3 Buono-Striano
LR4 Pol Breval
LR5 Martha Oliver
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. Sassone
LS4 Dorita Zárate
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR3 M. Simone
LR4 E. Valdés - B. Blain
LR5 M. Montgomery
LR9 J. del Prado
LS4 A. Guida
LS6 Trío A.B.C.
LS8 Típ. Dimas - Onda Deportiva
LS10 Cuarteto Parada

19.30
LR1 Radiomelodías
LR3 Gómez-Vila - Betty Boop - Firpo - M. Simone
LR5 Orq. Ambasador
LR6 Dixie Pals
LR9 Jazz R. Marengo
LS2 Zulema Ucelli
LS6 Típ Taverna
LS8 Deportes - S. Olmos
LS1 Trans. de M. del Plata - Harold Mickey
LS4 Típ. Firpo
LS6 Típ. Peressini
LS8 Resnick - Luis Díaz

19.45
LR5 Martha Oliver
LR6 Argañaraz
LR9 E. Tumakova
LS1 Arthea de Navara
LS2 Típ. Prieto - Zulema Ucelli
LS4 Néstor Feria
LS6 R. Montes
LS8 C. Bosch - Resnick

20
LR1 K. Hamilton - A. Yupanqui - M. Cuzcatlán
LR2 "Anunziatta", Mecha Caus.
LR3 Dixie Pals
LR4 Orq. Ril. Posadas J. Perceval, órgano
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Hnas. del Valle.
LR9 La Fam. de P. Rolón
LR10 Dina Lang
LS1 Harold Mickey
LS2 Típ. J De Caro
LS3 Claudio Febre
LS4 Dorita Zárate
LS6 Típ. Pocholo
LS8 E. Dall'Argine

20.15
LR6 Fernando Díaz
LR8 Típ. D'Alessandro
LS1 Arthea de Navara
LS2 Zulema Ucelli
LS4 Buono-Striano
LS6 Trío A.B.C.
LS8 Luis Díaz-Resnick

20.30
LR1 Orq. Fresedo
LR2 Z. Ucelli
LR3 Gómez-Vila
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Alberto Bragas
LR9 Típ. Sassone
LR10 M. Simone
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 J. Larrauri - S. Liberman - I. Corsini
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 M. Simone
LS5 Claudio Febre
LS6 Teófilo Ibañez
LS6 Típ. Peressini
LS8 C. Bosch- Resnick
LS10 Cuarteto Parada

20.45
LR2 J. de Caro - Zulema Ucelli
LR3 Zerrillo - Blackie
LR5 Orq J. D. Filiberto
LR6 C. Morgan - Argañaraz
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Jorge del Prado
LR10 Dinah Lang
LS1 Arthea de Navara
LS4 Dixie Pals
LS5 Típica M. Caló
LS6 R. Montes
LS8 Las Porteñitas - L. Díaz -
LS10 Típ. Azzerboni

21
LR1 M. Cuzcatlán - K. Hamilton - J. Arvizú
LR2 Sexteto Prieto
LR3 Dixie Pals
LR4 Teatro Palmolive
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Jazz Marengo
LR10 Jaaz Blackie - Dinah Lang
LS1 H. Mickey
LS2 F. Mutarelli - Tip De Caro
LS4 A. Ledesma
LS6 Típ. Pocholo
LS8 C. Bosch - L. Díaz
LS10 Cuarteto Parada

21.15
LR2 I. Corsini - J. de Caro
LR3 C. Silva - A. Ledesma
LR4 Teatro Palmolive
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Fernando Díaz
LR8 Conj. voc. del Plata
LR9 E. Tumakova
LS2 Z. Cavalcanti
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Típ. M. Caló
LS6 Trío A.B.C.
LS8 E. Dall'Argine
LS10 Típ. Azzerboni

21.30
LR1 C. Ferri - J. Arvizú
LR2 Zulema Ucelli
LR3 Los Bohemios
LR4 Teatro Palmolive
LR5 Orq J. D Filiberto
LR6 Connie Morgan
LR8 Alberto Bragna
LR9 Típ. Sassone
LS1 Trans. Colón Baln. Felica-Pratesi
LS2 S. Liberman Cavalcanti
LS4 Gómez-Vila
LS6 Prog. Ibero Americ
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo
LS10 The Melodies

21.45
LR1 E. Franco-M. Da...
LR2 J. Larrau...
LR4 Teatro Palmolive
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Ramírez - H. Canar...
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 J. del Prado
LS1 Alida Vezqueni
LS2 S Liberman - Z. Cavalcanti
LS4 Conj. Ismael Góm...
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Típ. Azzerboni

22
LR1 A. Yupanqui - M Cuzcatlán
LR2 J de Caro
LR3 A. Ledesma
LR4 Itala Vera
LR5 Orq Weishaus
LR6 Fernando Díaz
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Jazz Marengo
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Blackie
LS5 Típ M Caló
LS8 Las Porteñitas - S Aguayo
LS10 The Melodies

22.15
LR1 Orq. Fresedo
LR2 I. Corsini
LR3 Típ. Zerrillo - Blackie
LR4 Conj. Baian
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Conj. del Plata
LS1 Alida Vezqueni
LS4 Conj. Ismael Gómez
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Laurenz
ES10 Típ. Azzerboni

22.30
LR1 C. Ferri
LR2 Sext. Prieto - Inform.
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Típica M. Caló
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 Connie Morgan
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 E. Tumakova
LR10 A. Ledesma
LS1 Felica Pratesi
LS2 Típ. Prieto
LS4 Oscar Ugarte
LS6 Típ. Requena
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo

22.45
LR1 J. Arvizú - Orquesta Teotihuacan
LR2 Desde el Luna Park
LR4 Conj. Baian
LR5 Orq. Weishaus
LR6 H. Canaro - Argañaraz
LR8 Conj. del Plata
LR10 Típ. Zerrillo
LS1 Alina Vezqueni
LS2 J. Larrauri - Típica Prieto
LS4 Conj. Ismael Gómez
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Noticioso

23
LR1 Alabama Jazz
LR3 Oscar Ugarte
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR8 Típ. Charleston
LS1 Felica-Pratesi
LS2 Rotativo Phonos
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Típ. Zerrillo
LR8 T. Charleston-Blackie Stompers
LR10 Orq. Isamel Gómez
LS4 Bailables
LS6 Típ. Requena

23.30
LR1 Noticioso
LR10 Oscar Ugarte
LS6 Conj. Internaciona

23.45
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LS6 Típ. Requena

24
LR1 Lect. ogpr iueve
LR3 Típ. 'cZerril.

JUEVES

9.15
LR2 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Rotativo Phonos
9.30
LR3 Orq. Raúl Marengo
LS6 O. Díaz
9.45
LR3 Félix Ocampo, cant
LS6 L. Alvarez
10
LR3 Orq. Raúl Marengo
LR4 Claudio Forbac.
LR10 Alberto Soifer
LS6 Típ. Chillemi
10.15
LR2 Típ. Bonavena
LR3 Félix Ocampo
LR9 Braulio Lucero
LR10 Ethel Varal
LS6 E. Palma
10.30
LR1 D. Vargas - C. Ortiz H. del Carril
LR2 Salpic "Carlos Romeu".
LR3 Orq. R. Marengo
LS4 Dora Corval
LS6 "Los Viudos"
10.45
LR3 Ethel Varal, canc.
LR10 Félix Ocampo
LS6 Conj. M. Chiavetti
11
LR1 Grabac. Jazz D. Vargas - C. Ortiz
LR3 Cuart. Vocal e Instrumental Porteño
LR4 Pierre D'Albre
LR6 Desfile Odeón
LR9 Lucrecia Velez
LR10 Nelly L'Etoile
LS4 Ethel Varal
LS6 Teófilo Ibañez
LS10 Tribu Goyana
11.15
LR3 R. Marengo
LR8 Pipo Ramos
LR9 Típ. Pariente - Marani - Dúo Emi Leo
LR10 Olga Petrowa
LS6 Típ. Chillemi - Rec. Cobos
11.30
LR1 H. del Carril - C. Ortiz - R. Molina
LR3 Ethel Varal
LR4 Pierre D'Albre
LR6 Típ. Tenaglia
LR9 Carlos Roldán
LR10 Arregui
LS1 Rambla Bristol
LS4 Ronda Policial
LS6 E. Palma - Recitador Cobos
11.45
LR3 R. Marengo y su orq
LR4 Boletín Policial
LR6 Audición Brochazos
LR8 Pipo Ramos
LR9 Miryan Stewart - A. Villegas
LR10 Olga Petrowa
LS1 Informativo
LS3 Marta Spagnuolo
LS6 Los Viudos
12
LR1 Noticioso
LR2 Sext. Prieto - Celia Louzán
LR3 Cuarteto Vocal e Ins. Porteño
LR4 Típica J. De Caro
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR8 Típ. Parisi
LR9 Lucrecia Velez
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Caló
LS2 Típ. Prieto
LS4 Dixie Pals
LS6 Conj° M. Chiavetti
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Raquel Escalada
12.15
LR1 H. del Carril - R. Molina
LR2 Sext Prieto
LR3 Bol. Informativo
LR5 [illegible] L. Ritterstein - F. Randle
LR6 Tangos teatralizados, por Bigesghi.
LR8 Adela Stiro
LR9 Típ. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LR10 A. Regi
LS1 Honney Parker
LS3 Marta Spagnuolo
LS4 Anita Burón
LS2 A. Vila - Típ. Prieto
LS6 T. Ibañez
LS8 C. Bosch
LS10 Noticioso
12.30
LR2 Alberto Vila
LR3 Jazz Dixie-Pals
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR8 Típ. Parisi
LR9 Carlos Roldán
LR10 Olga Petrowa
LS1 Típ. Caló
LS2 Celia Louzán
LS3 Hora Alemana
LS4 Cto. Porteño
LS5 Típica J. De Caro
LS6 Los Viudos
LS8 Orq. Keller
LS10 Tribu Goyana
12.45
LR1 L. Spiller - Boletín de Mercados
LR2 Sext. Prieto - Celia Louzán
LR3 Cuart. vocal Porteño
LR4 Enrique Delfino
LR5 Canc. internacional
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Miryan Stewart
LR10 Dixie Pals
LS4 Anita Burón
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero Americ
LS8 C. Bosch
LS10 Típ. Peressini
13
LR1 Orq. de Salón
LR2 A. Pagano - J. Gómez
LR3 Típ. M. Padula
LR4 Julio Perceval
LR5 M. L. Ritterstein F. Randle
LR6 M. A. D'Elia, com.
LR8 Adela Stiro
LR9 Aud. Especial
LR10 Olga Petrowa
LS1 Honey Parker
LS2 Típ. Prieto - A. Vila
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Raquel Escalada
13.15
LR1 La Serranita - C. A. de M. Popular
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 Típ. J. de Caro
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Típ. Parisi
LR9 Bco. Hipot. - L. Velez - A. Villegas
LS1 Típ. Caló
LS2 Sexteto Prieto
LS8 C. Bosch
LS10 Tribu Goyana
13.30
LR1 Jazz Armani
LR2 Informativo
LR3 Relatos cómicos
LR4 Ada Falcón
LR5 M. L. Ritterstein F. Randle
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Adela Stiro
LR9 Típ. Pariente - Marani
LS1 Honey Parker
LS2 La Voz Ganadera
LS3 Página Mundana
LS10 Los Caballeros
13.45
LR2 A. Vila
LR3 Coment. de cine
LR4 Típ. J. de Caro
LR5 Orq. "Edelweiss"
LR6 Canc. Aida Luz
LS1 Típ. Caló
LS6 M. Oreiro
LS10 Raquel Escalada
14
LR1 La Serranita - C. A. de M. Popular - M. Ledesma
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Ana E. Carlyn
LR9 Carlos Roldán
LS6 Típ. A. Aieta
LS10 Típ. Peresini
14.15
LR6 Cant. Argañaraz
LR8 Orq. de Marimba
LR9 Miryan Stewart
LR10 La Mujer y el Jazz
LS3 Aud. para las Madres
LS6 Conj. B. Camperos
LS10 Los Caballeros
14.30
LR1 Jazz Armani - La Serranita - M. Ledesma
LR3 Desde P. A. A. D. I.
LR6 Típ. Tenaglia
LR9 Música Clásica
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club
LS10 Manuel Oreiro
14.45
LR6 Canc. Aida Luz
LR8 Típ. D'Alesandro
LS10 Típ. Lauro
15
LR1 Z. Nelson - Orq. Castellanos
LR3 Típ. Padula
LR8 Aud. Azul
LR10 Martha Cevallos
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Luis Cardoso
LS10 Los Caballeros
15.15
LR3 Devin
LR8 Típ. D'Alesandro
LR10 R. Iglesias
LS4 P. Trigueros
LS6 M. Oreiro
15.30
LR1 C. A. de M. Popular - M. Ledesma - L. Guzmán
LR3 Típ. R. Firpo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Nilo Fontán
LR10 Martha Cevallos
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Típ. A. Aieta
LS8 Luis Cardoso
LS10 Típ. Lauro
15.45
LR3 M. de la Riestra
LR8 Típ. D'Alesandro
LR10 S. Devin
LS4 Pura Trigueros
16
LR1 Orq. vienesa - S. Watle-Nazzari - L. Guzmán
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LS2 Arte Decorativo
LS5 Típ. Tenaglia
LS6 M. Oreiro
LS8 Bol. Inf. Prov. y Ter.
LS10 Manuel Oreiro
16.15
LR8 C. Cuevas
LR9 Claudio Torino
LR10 M. de la Riestra
LS4 S. Devin
LS6 Típ. A. Aieta
LS10 Típ. Lauro
16.30
LR3 Alicia Campos
LR6 Las Bohemias
LR10 Típ. Firpo
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Lopecito
LS8 Luis Cardoso
16.45
LR3 Típ. R. Firpo
LR8 C. Cuevas
LR9 Claudia Torino
LS4 M. de la Riestra
LS6 M. Oreiro
LS10 Típ. Lauro
17
LR1 M. de la Vega - Nazzari - C. A. de M. popular - L. Guzmán
LR3 Devin
LR4 Eugenia de Oro
LR8 Aída Denis
LR10 Félix Ocampo
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Jazz Guanabara
LS10 Música y Palabras
17.15
LR3 Inés de León
LR6 Minia. Nac. Felicitas
LS4 P. Trigueros - Típ. Firpo
17.30
LR1 Aud. El Hogar
LR2 Caperucita Roja
LR3 Radio Tabloid - Inés de León
LR4 Hilda Singer
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR8 "Amigos del Jazz", Dr. Klimovsky.
LR9 Maruca Cáceres
LR10 Martha Cevallos
LS4 Alicia Campos
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero
17.45
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Vittorio Bacciato
LR9 Hora del Vals
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Herminda Lima
LS4 Típ. H. Canaro
18
LR1 H. Palacios - M. Cuzcatlán - F. Loy
LR2 Desde el Hogar per Ciegos
LR3 Capitán Toddy
LR4 Escuela de la Sra. Alegría.
LR5 Or. sin. J. M. Castro
LR6 Temas Rurales, de Paulis
LR10 Martha Cevallos
LS2 Sext. Prieto - E. Fort
LS3 Carlos Lavalle
LS4 Típ. H. Canaro
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan
18.15
LR5 V. Bacciato
LR9 Claudia Torino
LR10 Martha Cevallos
LS1 Herminda Lima
LS4 Inés de León
LS6 V. Doris
18.30
LR1 Aud. de la Salud
LR2 Pandilla Campana
LR3 Jazz Harold Mickey
LR4 Hugo Gerard
LR5 Orq. Folk. F. Scolari Almeyda - R. B. Yquel
LR8 Típ. Charlestón
LR10 Típ. y Jazz
LS4 V. Vera
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla
18.45
LR1 M. Cuzcatlán - H. Palacios
LR2 Crónica Policial
LR4 Louis Blue
LR5 Or. sin. J. M. Castro
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR9 Maruca Cáceres
LS1 Herminda Lima
LS2 Pandilla Campana
LS4 Típ. H. Canaro
LS8 Jazz Guanabara
19
LR1 F. Loy - M. Cuzcatlán - H. Palacios
LR2 Informativo
LR3 Típ. E. Vardaro - A. Valle
LR5 V. Bacciato
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Carmen Duval
LS4 V. Vera
LS6 C. de Lerma
LS10 Noticioso
19.15
LR3 A. Valle - Jazz H. Mickey
LR4 Hugo Guerard - B. Blain
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - R. B. Yquel
LR9 Raúl Marengo
LS4 Típ. Germino
LS6 Típ. Requena
LS8 Jazz Guanabara
LS10 Los Caballeros
19.30
LR1 Radiomelodías
LR3 Irusta - Fugazot - Demare - Típ. Vardaro
LR4 Boletín Informativo
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Cant. A. Maida
LR9 Cto. Portnoy
LS1 The Moochers
LS2 Elías Fort
LS4 P. Díaz
LS6 Virginia Doris
19.45
LR3 Típ. Vardaro - Patrocinio Díaz
LR5 V. Bacciato
LR6 Típ. Zerrillo
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 Sexteto Prieto - Elías Fort
LS4 Argentino Valle
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Momento deportivo
LS10 Maruja Villanueva
20
LR1 M. Cuzcatlán - F. Loy - H. Serenaders
LR2 "Anunziatta" Mecha Caus
LR3 Típ. E. Vardaro - A. Valle
LR4 Louis Blue
LR6 D. Delly
LR8 Conjunto Lima
LR9 Fam. de P. Rolón
LS1 The Moochers
LS2 Sexteto Prieto
LS4 Los Hinchas
LS6 Carpiano y Greco
LS8 B. Dow - Alsina-Serna - Balioti
20.15
LR3 A. Valle - P. Díaz
LR4 Sketchs
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Cant. A. Maida
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Trío Cúcaro
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 D. Davis-Sext. Prieto
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Buono-Striano
LS8 Satanela - Típ. Gálvez
20.30
LR1 D. Arroyo - M. Carné H. Serenaders
LR2 O. Alonso
LR3 Típ. Firpo - M. Simone
LR4 Rosita Contreras Orq. Clásica
LR5 M. Montgomery
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Carlos Avegna
LR9 Carmen Duval
LR10 Típ. Vardaro
LS1 The Moochers
LS2 D. Davis - Simons
LS4 V. Vera
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Alsina - Serna - Balioti
LS10 Típ. Diago
20.45
LR2 H. Pettorossi - O. Alonso
LR3 M. Simone - Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Hormaechea
LR6 Canc. D. Delly
LR8 Conj. Lima
LR9 Raúl Marengo
LR10 P. Díaz
LS4 Típ. Vardaro
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Buono-Striano
LS8 J. Perceval - Soiza Reilly
LS10 Maruja Villanueva
21
LR1 Orq. S. J. M. Castro
LR3 Hnos. Neira - Hugo Gutiérrez - Betty Boop - P. Díaz - Típ. Vardaro
LR4 Típ. F. Lomuto - Dinty Moore
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Típ. Zerrillo - Cant. Maida
LR8 Típ. Brighenti
LR10 Hnos. Neira
LS1 Atahualpa Yupanqui
LS2 I. Corsini
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Cía. Camila Quiroga
LS6 V. Doris - Típ. Requena
LS10 Típ. Diago
21.15
LR2 Sara Vernel - Típica Prieto
LR5 M. Montgomery
LR6 A. Maida - Típ. Zerrillo
LR8 Pitaluga - Rivera
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Cto. Firpo
LS2 Orq. Pettorossi - Dora Davis
LS4 Típ. Germino
LS6 Buono-Striano
LS10 Maruja Villanueva
21.30
LR2 "El tango de Ayer y Hoy"
LR3 F. Ochoa - Cuar. Firpo - El Melena
LR4 Orq. Clásica Sueta - R. Contreras B. Blain
LR5 V. Hormaechea
LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Carlos Avegna
LR9 Carmen Duval
LS1 Desde el Colón a Balneario
LS2 Simons y sus bohemios
LS4 P. Díaz
LS10 Fedora Cabral
21.45
LR1 Cía. C. Quiroga
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Ramírez - Orquesta Zerrillo
LR8 Conj. Lima
LR9 Raúl Marengo
LS2 El Enmascarado
LS4 Hnos. Neira
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Satanela - Alsina-Serna-Balioti
22
LR1 H. Serenaders - M. Carré - Orq. Donato
LR2 H. Pettorossi - O. Alonso
LR3 H. Gutiérrez - Dúo Buono-Striano - R. Firpo - Betty Boop
LR4 Orq. clásica-J. Sueta
LR5 M. Montgomery
LR6 D. Delly, canc.
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Cto. Portnoy
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Diana Lavalle
LS8 Satanela - Hermanas Omar
LS10 Típ. Diago
22.15
LR2 H. Pettorossi
LR4 Próspero Allemandri
LR5 V. Hormaechea
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Herminda Lima
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 R. Montes-Lopecito
LS8 Típ. César Gálvez
LS10 Hora Patagonia
22.30
LR1 M. Carné - Alabama Jazz - D. Arroyo
LR2 O. Alonso
LR3 Estampas Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. "Astoria"
LR6 Canc. J. Falcone
LR8 Carlos Avegna
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Hnos. Neira - Típ. Rodríguez
LS2 Simons y sus Bohemios.
LS4 Félix Gutiérrez
LS6 Típ. Taverna
LS8 Hnas. Omar
LS8 Adhelma Falcón
22.45
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Pitaluga - Rivera
LS2 Sara Vernel - Simons y sus Bohemios
LS6 Quinteto Vedia
LS8 Típ. César Gálvez
23
LR1 Orq. Donato - D. Arroyo - Alabama Jazz
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Hnos. Neira - Hugo Gutiérrez
LR5 Desde el Alvear Palace-G. Stretton-Danesu
LR8 Blackie's Stompers
LS2 Rotativo Phonos
LS6 R. Montes
LS8 Gran Notic. Sténtor
23.15
LR3 H. Gutiérrez - Típ. Rodríguez
LR8 Típ. Charleston
LS4 Lewis Varona Jazz Típ. Contieri
LS6 Típ. Taverna
23.30
LR1 Noticioso
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LS6 Quinteto Vedia
23.45
LR8 Blackie Jazz
LS6 R. Montes
24
LR1 Lect. prog. viernes
LR3 Hugo Gutierrez

VIERNES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Tino Tori — Jazz Marengo
LR6 Informativo

9.30

LR3 Chola Martínez
LS6 E. Perales

9.45

LR3 Jazz R. Marengo
LS6 Típ. Peressini

10

LR1 Orq. Castellanos - C. del Kreml - G. Bour
LR3 Chola Martínez
LR10 Conj. Bigeshi
LS6 E. Perales
LS10 Boletín desde Mataderos

10.15

LR2 Típica Stella - Grabaciones
LR3 Jazz Marengo
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Lopecito - V. Doris

10.30

LR1 C. del Kreml - C. A. de M. Popular - H. Palacios
LR2 Salpicón "Carlos Romeu"
LR3 Tangos teatralizados
LR10 Jazz Marengo
LS4 Cantor Martínez
LS6 V. Doris

10.45

LS6 R. Montes

11

LR1 Orq. vienesa - G. Bour - C. del Kreml
LR2 La Voz de los Barrio
LR3 Jazz Marengo
LR4 Néstor del Campo
LR8 V. del Pino
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Chola Martínez
LS4 R. Rufino
LS6 Trío A.B.C. - Lopecito
LS10 Los Viudos

11.15

LR3 H. Rufino
LR4 A. Macri
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Ubeda
LS4 S. Splinter
LS6 V. Doris - Lopecito

11.30

LR1 Aud. de la Salud
LR3 Jazz Marengo
LR4 Néstor del Campo
LR6 Connie Morgan
LR9 N. Marschall
LR10 N. Galán
LS4 Ronda Policial
LS6 Típ. Peresini
LS8 La Plata Radialk

11.45

LR1 C. A. de M. Popular
LH. Palacios
LR3 Hilda Rufino
LR6 Aud. Brochazos
LR8 V. del Pino
LR9 Típ. Pugliese
LR10 Jazz Marengo
LS3 Gloria del Valle
LS4 Típ. Basilio
LS6 R. Montes
LS8 Típ. Sténtor

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto-Los Dandys
LR3 p. Vardaro
LR4 A. Macri
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 H. Oficial. Jaimes-Barraza
LS1 Orq. Starikow
LS2 Sext. Prieto
LS4 Cantr N. Feria
LS6 Trío A.B.C. - Lopecito
LS10 Los Viudos

12.15

L 1 F. Loy - H. Palacios
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Tenaglia
LR4 Elian Rossi
LR5 Ocampo-Flores
LR8 C. Reynal
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Típ. Vardaro
LS1 D. Lang
LS2 L. Barreiro - Sext. Prieto
LS3 Gloria del Valle
LS4 Aud. Balnearios del Sud
LS6 V. Doris
LS8 Los Trov. de Cuyo
LS10 Noticioso

12.30

LR1 Alabama Jazz - F. Loy - Donato
LR2 Los Dandys
LR3 Néstor Feria
LR4 Julio Perceval
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR6 The Canadienses
LR9 N. Marshall
LR10 Orq. Ubeda
LS1 Orq. Starikow
LS2 Luis Barreiro
LS4 Típ. Vardaro
LS6 R. Montes
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR2 Típ. Prieto - Luis Barreiro
LR3 Relator humorísti Rocha
LR4 Enrique Delfino
LR5 Ocampo Flores
LR6 Connie Morgan. Típ. Tanaglia
LR8 Típ. D'Alessandro. C. Reynal
LR9 Típ. Puglies
LR10 N. Galán
LS5 Automovilismo
LS8 Los Trov. de Cuyo
LS10 Los Viudos

13

LR1 D. Arroyo - Típ. Donato - F. Loy
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Vardaro
LR5 Orq. c. D. Filiberto
LR6 M. A. D'Elia, comentarista
LR8 Orq. A. Facondini
LR9 Aud. Balnearios del Sud
LR10 Orq. Ubeda
LS1 D. Lang
LS2 Sext. Prieto - L. Barreira
LS8 Típ. Sténtor
LS10 J. Aguilar

13.15

LR2 Los Dandys
LR3 Néstor Feria
LR4 Dúo Internacional Ventura-Duncan
LR6 J. Giliberti
LS1 Orqi Starikow
LS8 Los Trov. de Cuyo
LS10 Típ. Tarantini

13.30

LR1 Alabama Jazz - D. Arroyo - Típ. Donato
LR2 Informativo
LR3 Típ. Vardaro
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo-Flores
LR6 The Canadians
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 D. Lang
LS8 Fonógrafo Bohemio

13.45

LR2 Luis Barreira
LR3 Cine
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 J. D. Filiberto
LR6 Connie Morgan. Típ. Tenag.ia
LS1 Orq. Starikow
LS6 Trío Sureda
LS10 Típ. Tarantini

14

LR1 Alabama Jazz - R. Molina - H. Serenaders
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Adolfo R. Avilés
LR6 J. Gilibert
LR8 C. Gram.
LR9 N. Marshall
LS6 M. Almeida
LS10 J. Aguilar

14.15

LR6 Típ. Tenaglia
LR9 Típ. Pugliese
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típ. Tarantini

14.30

LR1 D. Arroyo - C. Ortiz R. Molina
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Aud. alumnos P.A.A.D.I.
LR6 J. Giliberti
LR6 C. Gram.
LR9 Arte Culinario
LS4 Telecine Porteño
LS8 Platea Club

14.45

LR9 Típ. Tenaglia
LS10 J. Aguilar

15

LR3 Típ. Zerrillo
LR10 M. Margol
LS4 Trío Figueroa
LS8 Selec. H. Roy
LS10 Conc. de Típicas

15.15

LR1 C. Ortiz - H. Seren
LR3 Las Bohemias
LR10 Típ. de la Cru-
LS4 P. Marengo

15.30

LR1 Orq. de operetas
LR3 Típ. Zerrillo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR10 M. Margol
LS4 Trío Figueroa
LS6 Trío Sureda
LS8 M. Alba

15.45

LR1 S. Watle - H. Seren.
LR3 O. Talentón
LR8 C. Gram.
LS4 P. Marengo
LS6 M. Almeida

16

LR1 H. Serenaders - S. Watle - C. Ortiz
LR3 La Diosa Rubia
LR4 Síncopa y Ritmo
LR10 Las Bohemias
LS2 Arte Decorativo
LS8 Trío Figueroa
LS6 Trío Sureda
LS8 Bol. Inf. Prov. y Ter.

16.15

LR8 R. Escalada
LR9 Bco. Hip. Nac. M. Castells
LS4 I. Vélez
LS6 E. Palma
LS8 M. Alba

16.30

LR1 Orq. Fant. Carabelli
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 E. Nilson - B. Blain
LR9 Bailables Dairyco
LR10 O. Talentón
LS1 Rincón de los Niños
LS4 Trío Figueroa
LS6 M. Almeida
LS8 Música orq. folk.

16.45

LR3 D. Zárate
LR6 L. Dartes
LR8 R. Escalada
LR10 M. Margol
LS4 Las Bohemias
LS6 Trío Sureda
LS8 Dora Castels
LS8 Selec. de canzonetas

17

LR1 "Urbanidad", prof. J. Casco - C. Bo - La Serranita - S. Almeyda
LR2 H.ra Aconcagua
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Arte Culinario - Típ. Germino
LR6 Coment. Myrian
LR9 M. Castells
LS1 Opera
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Típ. Dimas
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Radio Tabloid
LR5 Dickson Sisters
LS4 O. Talentón

17.30

LR1 C. Bo - S. Almeyda La Serranita
LR2 Caperucita Roja
LR5 Típ. Germino
LR8 "amigos del Jazz"
LS4 Típ. Zerrillo
LS8 Grabaciones
LS10 D. Braulio Lucero

17.45

LR3 D. Zárate
LR5 Freddy Rey
LR9 L. Dartes
LR10 M. Margol
LS4 Canc. Burón
LS8 Balnearios del Sud

18

LR1 Orq. Donato
LR2 Desde el Hogar para ciegos
LR3 Avent. Capit. Toddy
LR5 Típ Germino
LR6 Temas Rurales por De Paulis
LR10 Típ. de la Cruz
LS2 Típ. Prieto - Oscar Alonso
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS4 Típ. Tenaglia
LS8 Amores y Hazañas de J. Duncan
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR5 Dickson Sisters
LR9 Aud. El Hogar y los Niños. M. Castells
LR10 D. Zárate
LS4 E. Varal
LS6 Conversación por la F.A.L.J.E.

18.30

LR1 Aud. de la Salud
LR2 Pandilla "Campana"
LR3 Blackie y sus Boys
LR4 Emilia Coronado
LR8 Típ. Charleston
LR9 R. Silliti
LR10 Aud. Balnearios
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45

LR1 La Serranita - C. Bo
LR2 Crónica Policial
LR3 Típ. Rodríguez
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR9 A. E. Carlyn
LS2 Pandilla Campana
LS4 A. Burón
LS8 Típ. Dimas

19

LR1 Orq. Vienesa - K. Hamilton - M. Capdevila
LR2 Informativo
LR3 Blackie y sus Boys
LR4 Sharon Lane
LR5 Típ. Germino
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 H. Oficial - Típ. Puglisi
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR3 Típ. Rodríguez - O. Ugarte
LR4 Desde Berlín
LR5 Dickson Sisters
LR9 Z. Ucelli
LS6 Conj. internacional
LS8 H. Mickey - Deport.
LS4 E. Varal
LS6 Típ. Saborido - Anim. Caggiano
LS8 Típ. Dimas
LS10 Cuart. Parada

19.30

LR1 Radiomelodías
LR3 Aud. esp. Dixy - O. Ugarte - Hnas. Omar-B. Boop
LR4 Boletín Informativo
LR5 Típ. Germino
LR6 Blackie y su quint. de jazz
LR9 Sext. laudes J. Rodas
LS1 Transm. R. Bristol - H. Mickey
LS2 Oscar Alonso
LS4 Blackie
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Momento deportivo - S. Aguayo

19.45

LR5 Freddy Rey
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 A. E. Carlyn
LS1 A. Matera
LS2 Conj. California - O. Alonso
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 H. Velich - V. Crisera

20

LR1 K. Ha ilton - r Castellanos - M. Capdevila
LR2 "Anunziatta" Mecha Caus
LR3 Prog. esp. A. Valle - F Díaz Típ Rodríguez
LR4 Orq. Rítmica G. Posadas - J. Perceval. Órg.
LR5 Orq. Kumok
LR8 Hnas. del Valle
LR9 H. Oficial Flia. P. Rolón
LR10 O. Petrowa
LS1 H. Mickey
LS2 Conj. California
LS4 A. Guida
LS6 Típ. Saborido
LS8 Samuel Aguayo

20.15

LR5 Alice Edgar
LR6 J. Giliberti
LR8 Típ. Parisi
LR10 Jazz Dixy Pals
LS1 A. Matera
LS2 C. Louzán - Sexteto Prieto
LS4 Típ. Germino
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 H. Velich - V. Crisera

20.30

LR1 M. Cuzcatlán - K. Hamilton - M. Carné
LR2 J. Larrauri
LR3 Nilda y Nelly Omar
LR5 Orq. Kumok
LR6 Connie Morgan
LR8 M. Rabbione
LR9 Lena Naldi
LR10 Olga Petrowa
LS4 H. Mickey
LS2 C. Louzán - Conj. California - A. Vila
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 A. deLesma
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Cuart. Parada

20.45

LR3 A. Valle - F. Díaz
LR2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro J. Giliberti
LR8 C. Torino
LR10 O. Ugarte
LS1 A. Matera
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 N. Carol - S. Aguayo
LS10 J. del Prado

21

LR1 Orq. Fresedo
LR2 Sext. Prieto
LR3 Jazz Dixy Pals
LR4 Orq. Iberia
LR5 Prog. Especial
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Parisi
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Hnas. Omar
LS1 H. Mickey
LS2 F. Mutarelli - C. Louzán
LS4 O. Ugarte
LS5 Baby Blackbirds
LS6 Típ. Saborido
LS8 Resnick - H. Velich

21.15

LR1 C. Ferri - M. Cuzcatlán
LR2 A. Vila - Típ. Prieto
LR3 A. Valle - F. Díaz
LR6 J. Giliberti - Connie Morgan
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Z. Ucelli
LR10 O. Petrowa
LS1 J. de Vedia
LS2 Conj. California
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 Manuel Oreiro
LS8 Típ. Laurenz
LS10 J. del Prado

21.30

LR1 Orq. Fresedo S. Arrieta, M. de la Vega y H. Nazzari
LR2 Tangos, autores intérpretes
LR3 Prog. esp. A. Ledesma - A. Valle - F. Díaz - R. Firpo
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Orq. Kumok
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 M. Rabbione
LR9 Sext. laúdes Rodas
LS1 Transm. Colón - Balneario - Otto Berger
LS2 A. Vila - Conj. California
LS4 Jazz Dixy Pals
LS8 Conj. "Bien Tire"
LS10 Cuart. Parada

21.45

LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 A. Edgar - Jazz S. Paula
LR6 Ramírez - Cuarteto porteño
LR8 C. Torino
LR6 A. E. Carlyn
LS1 Orq. Kley
LS4 Hnas. Omar
LS5 Orq. Iberia
LS8 Resnick and his frien s
LS10 Típ. Azzerboni

22

LR1 M. Carné - Orq. Operetas - M. Cuzcatlán - Orq. Fresedo - C. Ferri - L. Spiller - Jazz Armani
LR2 A. Vila - Típ. Prieto
LR3 Orog. esp.: Jazz D. Pals - A. Ledesma R. Firpo - B. Boop
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Parisi
LR10 A. Ledesma
LS1 Otto Berger
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Típ. Germino
LS8 V. Crisera - N. Carol

22.15

LR2 J. Larrauri
LR4 Baby Blackbirds
LR5 Alice Edgar
LR6 Connie Morgan. — Cuart. Porteño
LR8 Hnas. del Valle
LS1 Oro Kley
LS3 Desde un teatro
LS5 Osvaldo Moreno
LS6 T. Fileni
LS8 Típ. Laurenz - Resnick

22.30

LR3 Conj. Estampas Porteñas
LR4 Orq. Iberia
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Típ. Parisi
LR9 Z. Ucelli
LR10 A. Ledesma
LS1 Otto Berger
LS2 Sext. Prieto
LS4 A. Guida
LS6 Típ. Requena
LS8 Típ. Laurenz

22.45

LR2 Informativo
LR5 A. Edgar - Orquesta Kumok
LR6 Cuart. Porteño
LR8 C. Torino
LR9 Sext. laúdes Rodas
LS1 Orq. Klay
LS2 Típ. Prieto
LS4 Típ. Firpo
LS6 Milanesas Deportiv.
LS10 Noticioso

23

LR1 Orq. Operetas - C. Ferri - Jazz Armani
LR2 Desde el Luna Park
LR3 A. Valle
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR6 Informativo
LR8 Típ. Charleston
LR10 Ida Vélez
LS1 Otto Berger
LS2 Rotativo Phonos
LS6 T. Fileni
LS8 Noticioso
LS10 Música y Palabras

23.15

LR3 Betty Boop - I. Vélez
LR8 Blackie's Stompers Jazz
LR10 Típ. Firpo
LS1 Orq. Klay
LS6 Típ. Requena

23.30

LR1 Noticioso
LS6 Milanesas deportivas

24

LR1 Lect. prog. sábado
LR3 Típ. Zerrillo I. Vélez
LS6 Típ. Filemi



Deliciosa debe ser la canción que canta Larry Semon, a juzgar por la actitud de Sarita Watle al escucharlo.

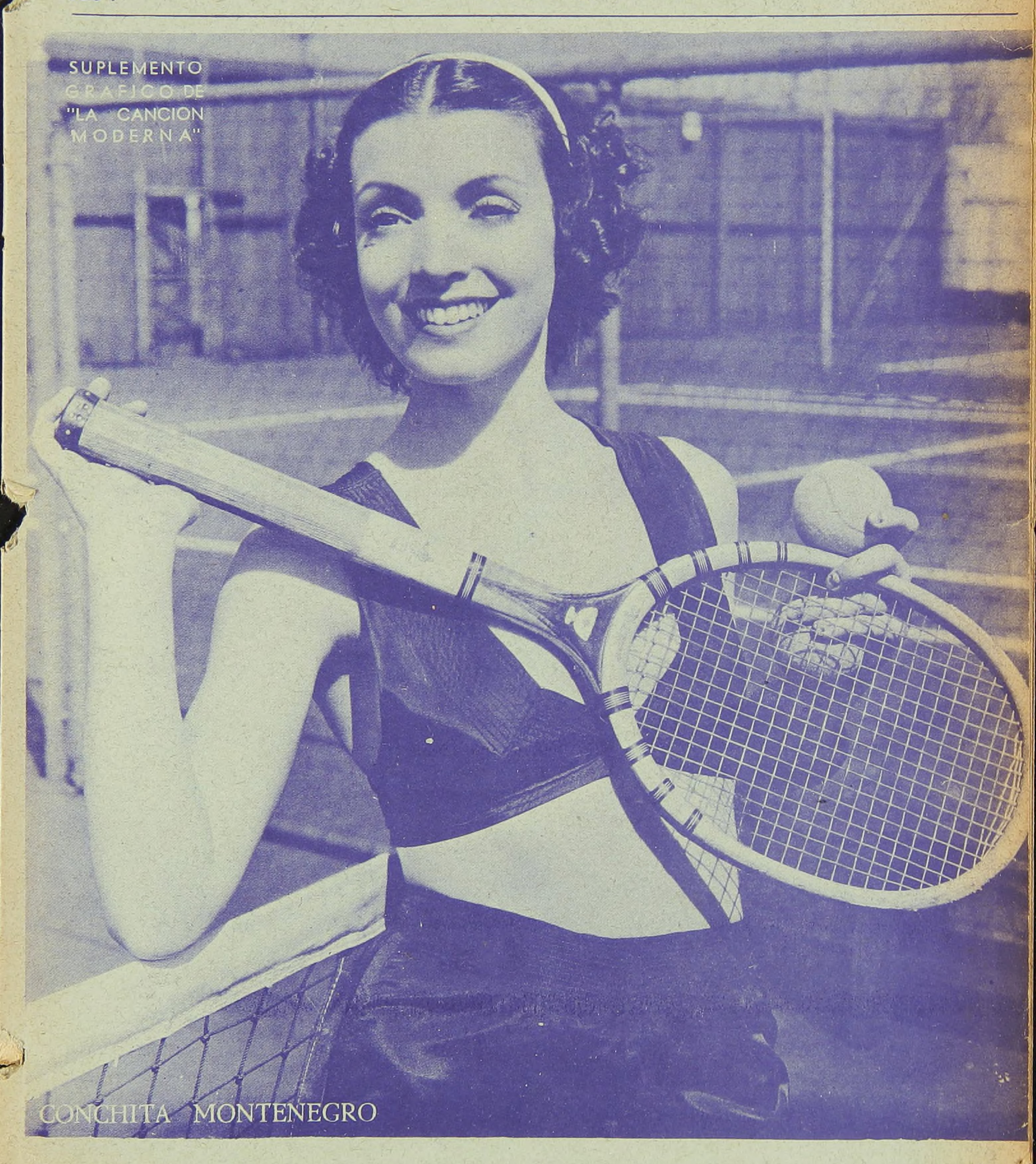
TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955



EN LAS FIESTAS
EN LA PLAYA
EN LA OFICINA
EXTRACTO
FLOR CAUTIVA
$2.50
El juego
$ 0.70
Cada
frasquito
LA FLOR CAUTIVA dentro del frasco ofrece a estos extractos la firmeza de su aroma, la persistencia de la duración y la expresión fiel del natural perfume de cada flor.
GARDENIA
ARVEJILLA
BOUQUET
LILA
LA ULTIMA NOVEDAD de HOLLYWOOD
Petaca de goma de seda en color Blue, Violeta, Rojo y Verde, plaqueta de nacar, con un cisne "Silk-Jone" y un extracto con su FLOR CAUTIVA
Pedidos a "SEDRE" - CANGALLO 1676, Buenos Aires

RADIOLANDIA

Año I — Buenos Aires, Enero 25 de 1936 — Nº 4



CONCHITA MONTENEGRO



Letra de TANGO

Esta es la época en que se escucha como un estribilo que las letras de tango deben ser reformadas. Pero hasta ahora nadie dice de qué manera. Por eso Roberto Zerrillo piensa que la mejor forma de lograrlo, es escribirlas a máquina, tal vez confiando en que el pudor mecánico impedirá ciertos excesos algo subidos.

Pero Alberto Morel, cantor de su típica, no está de acuerdo con esta reforma. La letra ha salido muy parejita, no cabe duda, pero en lo tocante a su interpretación, la cosa cambia de aspecto. Y aunque Zerrillo hace la defensa calurosa de su producción, Morel lo amenaza con renunciar antes de estropear su garganta.

Pues la cantaré yo. Y dicho y hecho. Emoción hay mucha, no hace falta más que observar su expresión. ¿Pero arte...? Y Alberto Morel se tapa los oídos. Con todo lo cual se demuestra que para reformar la letra de los tangos hace falta algo más que una máquina de escribir. ¿Qué será lo que falta? Será el tema de una próxima nota. Gracias, lector, y hasta entonces.

Ibis Blasco y Pablo Palitos...

TAMBIEN CANTAN BAJO la LLUVIA



1.—Diez minutos han pasado y ella no llega... Y pensar que nuestro galán se ha puesto traje nuevo, rancho recién adquirido y el blanco calzado veraniego... ¿Vendrá?... ¿No vendrá?...

1.—Y ella llega... La felicidad resplandece en el rostro del galán contemplando la sonrisa de su "amorcito", una morocha con más gracia que un film de dibujos animados y más sal que una cuajada...

3.—Llueve... ¡Maldición!... Así, de golpe, sin previo aviso, esta lluvia resulta ridícula y canalla.. Esto sí que es aguarse un programa... Y la pareja, sin paraguas ni refugio cercano aguanta el chaparrón...

4.—Pero no importa... Junto a ella, aunque llueva fuego, cenizas y lava volcánica se puede cantar feliz... Y así, ambos, cantando bajo la lluvia, marchan del brazo.

5.—Resultado final... El chaparrón es a veces más cruel que el amor y no entiende nada ni de cantos ni de música...

(Estas escenas corresponden al esquicio propalado por sus intérpretes, Ibis Blasco y Pablo Palitos, el día de su debut en Radio Stentor).

CUIDADO estamos

¿De veras no ha tenido usted ninguna aventurilla este verano? ¡Vamos!... Atrévase a declararlo...



Su esposa lo adora. Desde la lejanía de la costa y mientras la brisa broncea su cara, piensa, con un poco de pena, que usted lleva un mes sin probar esos ricos platos que sólo ella es capaz de hacerle.



Pero pronto piensa dichosa... En cuanto regrese... ¡Tres platos llenos!...

Sí señor. Le estamos mirando. Pero en plan de espías y por un solo momento. ¿Qué se había figurado, amiguito? En cuanto vuelva la página, nosotros habremos desaparecido... Pero en la prisa que se dé para esconderse, conoceremos cómo se porta usted durante la ausencia de su señora o su novia y podremos contárselo. ¡Ustedes verán lo que hacen! Desde pla-



¡Corra usted señora, por el camino de su marido ha cruzado una vampiresa... El se resiste... Pero el hombre es tentación... ¡Corra usted o no responderemos de nada!



Y como las horas son largas y usted es tan simpático, ella sufre. ¿Será capaz de hacerme traición? Mañana mismo me voy a verlo. ¡Qué sorpresa tan grande va a recibir!.

yas y sierras nos encargan que los vigilemos.

Y no es que desconfíen; nada de eso... Saben que ustedes son buenos maridos y novios fieles. ¡Pero ellas viven ahora tan lejos!... Y ustedes están tan solos y aburridos, que la Fatalidad podría llevarlos a un mal paso... ¡Y eso no se lo perdonaríamos nunca!...

¡Menos mal! Respiramos tranquilos... La carta en que le comunicaba usted el regreso no pudo ser más oportuna. ¡De buena nos hemos librado!... ¡Gracias a que se lo hemos dicho a tiempo! Pero cuidado que los estamos mirando.



Quiere Vd. posar?

No es común hallar habilidades pictóricas entre los artistas de radio. Por eso hemos creído interesante realizar esta nota, que habla de los afanes mutuos del cantor Carlos Zárate y la cancionista Irma Flores, por reflejar en la tela una expresión interesante de sus rostros. ¿Lo consiguen? ¿No lo consiguen? Vamos a verlo enseguida.



—Primeramente, se adopta una pose, en perfil por ejemplo, y tras una observación minuciosa, se trata de hallar el color y la línea que reproduzcan la expresión del modelo. El pintor es un cantor, pero se tiene fe. Continuemos.

—¿Esa soy yo? De ninguna manera. Soy más bonita, más delgada, más joven, más interesante, y más... más pintora que Vd. ¡Pero como! ¿Le parece a Vd. mal? ¿Ha observado bien los detalles, la línea del mentón, el hoyuelo de la mejilla?

—Qué mejilla ni mentón. A ver, en pose! Y el cantor pintor adoptó una actitud de estatua despechada. Ya vamos a ver qué pasa. Ella se tiene fe, porque trabaja sonriendo. Al fin y al cabo, la cosa no es tan difícil.

—Decididamente, ni uno ni otro somos pintores. Estamos completamente de acuerdo y nos damos las manos. El continuará siendo un cantor celebrado, y ella debutará en Radio La Nación y Cultura, donde demostrará que si no es pintora, es una cancionista estudiosa.



LA VIDA *es* SUEÑO

El ritmo perezoso de las canciones santiagueñas, el recuerdo de las tradicionales siestas provincianas, en las que ningún ruído turba la quietud del ambiente; "despertó" en Marta de los Ríos el ansia de dormir. Y la presencia de un confortable sofá, acentuó más aún su deseo. Durmiendo beatíficamente, se olvidó de la radio, las canciones y los contratos.

Enmendándole la plana a Calderón de la Barca, que afirma que "la vida es sueño", los artistas aseguran que "el sueño es lo mejor de la vida". No importa el lugar, la circunstancia, ni la vestimenta; para evadirse de las przocupaciones que nos ofrece la vida, cualqtier instante es propicio a sumergirse en el mundo de los sueños, donde la realidad se corfunde con la fantasía sin que podamos delimitarlos.

Devin se resistió heróicamente; pero la tortuga mecánica color verde, con su traqueteo cadencioso, lo fué dominando. Se fueron esfumando las figuras de los transeuntes y las casas, a través de la ventanilla, y en la actitud del "Pensador" de Rodín, comenzó a soñar en la época de su niñez, cuando aprovechando su precoz "Largura" se entretenía en hacer sonar los timbres de la vecindad.



Después de la fatigosa labor diaria, a Cariño le faltan ganas de desvertirse, y se "zambulle" en la cama a lo bohemio. El bostezo amplio, acompañado expresivamente por el ademán de los brazos, es la definición exacta del "Preludio del sueño"



Para Alicia Campos, el piano es "campo" propicio para explayarse en un sueñito no muy cómodo que digamos, por lo forzado de la posición. En cambio, a su lado, un contrabajo, después de haber aguantado estoicamente la "rascada" de su dueño, repara energías, y descansa cómodamente apoyado y enfundado.



EL PRIMER FILM de Mercedes Simone y Alberto Gómez

Mercedes Simone y Alberto Gómez van a firmar juntos para el cinematógrafo argentino. Viejos amigos de LA CANCION MODERNA han querido concedernos la primicia de una interpretación argumentada, que dedican por nuestro intermedio a sus numerosos admiradores. Y al hacernos eco de esta novedad próxima, no podemos evitar la satisfacción que nos produce la conquista de estos astros de radio para el incipiente cinematógrafo nacional, que ha de encontrar en ellos sobrados elementos para una obra de éxito.



1

(Arriba) Ella era empleada en una tienda de lujo. Sombreros elegantes, vestidos elegantes, adorncs vistosos para las hermosas mujeres de Buenos Aires. Ciudad que alberga en sus comercios céntricos, a más de una empleadita soñadora y romántica.

2

Lo había conocido así, a la salida de su empleo. Y tras un día y otro día ganó su intimidad, y desde entonces la esperaba todas las tardes. Hora del crepúsculo que invitaba a pasear bajo el amparo de las primeras luces y la primera estrella...

5

Volveré pronto, y entonces nos casaremos, y nuestros sueños se convertirán en realidad. Mi ausencia será breve... No me olvides... Te esperaré... Y las promesas, que son la rosa y la espina del amor, ponían la nota del futuro improbable.

6

Soñar los sueños que soñamos juntos, cuando el amado está ausente, es una realidad amarga. Y en la soledad, una nueva ilusión, largamente acariciada. Cantar, cantar la emoción de un corazón deshecho y una dulce quime,a perdida.



3

Apartados y solos... Así será nuestro amor. Lejos de la ciudad engañosa, solos en el recogimiento de nuestro corazón. Unidos por el sueño común, por el afán común y por el convencimiento mutuo de que la vida es un hermoso sueño de amor.

7

Pero el triunfo disipa las amarguras, la popularidad, la fama, dorado mundo lleno de espejismos. Y sin que ello represente olvido del que conmovió su corazón, pone en los ojos una aparente alegría desprecupada, puramente exterior.

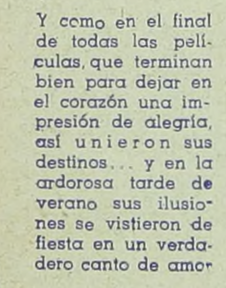
8

También él encuentra en los caminos de la música la independización de su destino. Fué director de orquesta, y libertado de la tutela paterna, volvió a pensar en aquella que despertó en su corazón la primavera de la vida.. el amor...



4

El hombre y la mujer propone, y a veces el padre es quien dispone. El era hijo de un acaudalado hombre de mundo, que no aceptaba de ningún modo la relación del muchacho con una empleada de tienda. La eterna lucha sin esperanza de solución



9

Y como en el final de todas las películas, que terminan bien para dejar en el corazón una impresión de alegría, así unieron sus destinos... y en la ardorosa tarde de verano sus ilusiones se vistieron de fiesta en un verdadero canto de amor







VIERTE CON EMOTIVA EXPRESIVIDAD EL ALMA DE NUESTRO FOLKLORE





Pocas intérpretes tan expresivas como La Serranita, cantante folklórica de L. R. 1, Radio El Mundo, que con singular justeza vierte las páginas populares más legítimas de nuestro acervo musical nativo.

No posee La Serranita una voz extraordinaria ni méritos fuera de los que normalmente puede exigirse a una cantante dedicada a un género como el suyo, pero posee en cambio un amplio conocimiento de lo que interpreta, una personalidad muy suya y vigorosa y un gusto exquisito. Su popularidad, más amplia de lo que a simple vista pudiera pensarse, es extensa y bien ganada. Una labor honesta y noble ha fructificado en la amplia simpatía que entre los oyentes, en especial entre los de tierra adentro, para ella se guarda. Intérprete en la acepción más generosa del vocablo, es una de las pocas que pueden ser llamada artista de radio. Nunca hasta la fecha, ha actuado en escenarios y su firme propósito es no hacerlo para poder así dedicarse y perfeccionar su labor, especializándola en el micrófono.

La Serranita ha traído a los programas radiofónicos expresiones folklóricas que el gran público desconocía. Recordamos aquella canción, "Soy libre...", cuya pureza armónica y cuya honda melancolía cargada con la tristeza milenaria del aborígen, se mantenía a través de su interpretación, en toda su pureza folklórica y que proporcionó a los amantes de las cosas nuestras, momentos placenteros y admirables. La Serranita, aparece engalanando en esta página a través de seis expresivos gestos suyos.



¿Como diria Vd. "te quiero"?

A la izquierda: Blanquita del Prado y Ricardo Ruiz tienen a ese respecto ideas muy originales. Ellos emprenderían un viaje en avión, y previamente susurrarían las íntimas palabras. Así, en caso de no corresponderse, quedaba la solución de un suicidio romántico.

(En círculo) Yo, dice Antuco Telesca, me embarcaría en un pequeño bote, y lo lanzaría a bogar por un riacho del Delta. Así, en medio de la naturaleza le haría llegar a su corazón esas palabritas. Y Mecha Caus, mientras rema, sonríe de las palabras y de la oportunidad.

(En siluetas) Pues lo diría nomás, sin perder el aplomo. Y Oscar Ugarte lo confirma adoptando uno de sus elegantes gestos de "muchacho calavera". Tita Galatro, mientras tanto, lo escucha como diciendo: Sí, eh, con que "te quiero"!

A la izquierda: Juan Carlos Thorry lo diría entre un chiste malo y otro bueno. El sistema es personal, pero corre el riesgo de que Chola Bosch, lo tome simplemente como un chiste y concluya por reirse, porque la cosa le hace mucha gracia.

A la derecha: "Cariño", el director de "Los Bohemios", no lo diría. Dejaría nomás que sus incontables admiradoras se lo dijesen a él. Entonces adoptaría un gesto dulce como un vaso de naranjada, y se dejaría arrullar los oídos por estas cuatro hermosas.



VIDA y MUERTE de SABINA

—¿Vamos a la fiesta de esta noche? — le ha dicho su amiga.

En muy pocas horas la ilusión de Sabino Olmos nace, se desarrolla y muere, siguiendo la ley fatal. Esa alegre cabecita tiene alguna experiencia de ello; por eso se le advierte, a pesar de su alegría, un fondo de vacilación. Si no tendré que arrepentirme, me irá bien — parece decirse.

—Baila usted muy bién — le ha dicho él.

—¿Muy bien?... ¡qué disparate!

He aquí uno de esos momentos en que no se piensa nada, porque aunque pasan muchas cosas por la cabeza, como vienen se van; todo es alegría. ¡Claro que los sorbitos de champagne también han contribuído!...

Llegar y gustar en la fiesta, no es cosa fácil. Ella no sabría expresarse con aquello de "Vini, Vidi, Vinci" (Llegar, ver y vencer), lo cual si lo escuchara refiriéndose al héroe, sólo creería que a ese personaje le gustaban los trabalenguas graciosos. Llegar, ver y vencer; eso si le suena bien a Sabina Olmos. ¡Y qué bien le suena ahora! No ha hecho más que llegar a la fiesta y.... un simpático galán. Parece un muchacho formal y serio... ¿Tendrá novia?

de una PASIÓN OLMOS



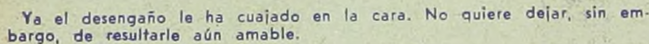
Con la copa en la mano, se ha quedado ensimismada. Ella no quiere que la alegría se le vaya de la cara; pero se traiciona a sí misma un poco.

—¿Para qué vendría yo aquí? — parece decirse entre dientes. "El" es igual de solícito con otras muchachas de la fiesta...

—¿Serán caprichos, bromas, antojos... o qué será?







Ya el desengaño le ha cuajado en la cara. No quiere dejar, sin embargo, de resultarle aún amable.

—Es usted un burlón...

Por momentos no puede añadir nada, porque lo demás del caso se lo está diciendo ella a sí misma. "¿Pero qué se habrá creído este sinvergüenza?...

Aflojaré, lo dejaré ir un poco... Pero ¿y si se va del todo?...

Parece que ha llegado el momento ese en que Sabina Olmos empieza a consolarse diciendo: "No estaría de Dios".

—¡¡¡Ahhh!! Y luego dicen que una se divierte.

—Ya estamos en casa. ¡Pero cómo estamos!

—¡Pobre Sabina Olmos! Se lo ha dejado todo en la fiesta. Los pies, la cabeza... y el corazón. Si se trata de un corazón auténtico que tenía esta encantadora Sabina, y que como en el sueño de una noche de verano, se dejó vencer por la dorada ilusión primaveral. Sueño que vivió solamente una noche, y que por obra de su brevedad, constituyó la vida y la muerte de una pasión de Sabina Olmos.

Colaboró en la nota, Andrés Falgás.

Una rubia y una morocha

LE QUITAN EL SUEÑO A GILIBERTI



NORMA. — ¡Pobre muchacho!... Por mi culpa se ha hecho un chichón en la frente... ¡Qué dirá de mí!...
MARY. — ¿Y de mí?... Ha sido porque quiso mirarm[e] mejor, que te ha llevad[o] por delante...
NORMA. — A mí me parece que deberíamos acompañarlo hasta la casa... A lo mejor se desmaya en el camino...
NORMA. — Claro... ¡Vamos a acompañarlo!...

Baja una hermosa morocha, Mary Mate[o] por la escalera y Giliberti muchach[o] vehemente y apasionado, no puede menos de volver la cabeza para observar a la simpática damita... Mas, en su curiosidad, lleva por delante a una rubia no menos tentadora e interesante: Norma Galán.

Y por mirar a una morocha, Giliberti, recibe las atenciones de la morocha y de la rubia... Un tremendo chichón en la frente ha sido la consecuencia inmediata del accidente...

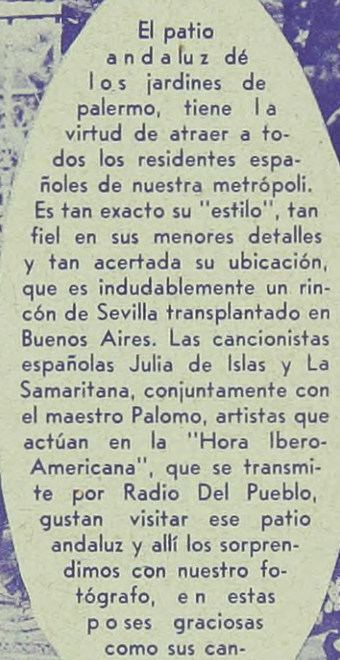
Y de esta manera, Giliberti no concilia más el sueño pensando en la rubia y en la morocha... Porque luego de haber efectuado un paseo de la manera en que lo muestra esta foto, cualquiera pierde algo más que el sueño...

Pero a pesar de ello, el chichón se hincha y se hincha... Y el hombre recurre a los paños de agua helada y a cuanto medicamento casero conoce... Y todo porque al mirar una morocha se llevó por delante a una rubia... Y las dos, además del chichón le han dado una nueva preocupación.

DESPUÉS *del* BAÑO

Amándita abandona las olas, para salir a tomar un poco de sol... Desde ese mismo instante, el agua mansa del río se pone triste y nostálgica... Es que no siempre se le presenta la oportunidad de acariciar una escultura animada de tantos encantos, de tanta seducción... Ahora, en cambio, son la arena y los rayos del sol quienes se aprestan a besar ansiosamente las graciosas formas de la gentil y simpatiquísima bañista

UN TROZO DE ANDALUCIA en BUENOS AIRES



El patio andaluz dé los jardines de palermo, tiene la virtud de atraer a todos los residentes españoles de nuestra metrópoli. Es tan exacto su "estilo", tan fiel en sus menores detalles y tan acertada su ubicación, que es indudablemente un rincón de Sevilla transplantado en Buenos Aires. Las cancionistas españolas Julia de Islas y La Samaritana, conjuntamente con el maestro Palomo, artistas que actúan en la "Hora Ibero-Americana", que se transmite por Radio Del Pueblo, gustan visitar ese patio andaluz y allí los sorprendimos con nuestro fotógrafo, en estas poses graciosas como sus canciones.

1

Una fuente, mosáicos de vistosos colores, macetas, plantas, un sol "que merece ser sevillano", dos mozas, un galán y una flor: Andalucía en Buenos Aires.

2

El maestro Palomo evoca el lejano terruño, y desliza algunas sabrosas anécdotas de su colección, mientras Julia de Islas y La Samaritana escuchan atentamente.

3

El ambiente invitaba al canto, y el ánimo no estaba como para rehuir la invitación: Palermo escuchó las alegres granadinas, mientras la reja hacía las veces de arpa.

4

La alegría aumentaba; el patio resultó insuficiente para contenerla, e invadieron los jardines. Pero un celoso guardián, dió la voz de ¡Alto! al bullicio y se acabó el jaleo!